KAWAI

CA17

Manuale Utente

IT

Grazie per aver acquistato un pianoforte digitale Kawai.

Questo manuale utente contiene importanti informazioni circa l'uso e le operazioni possibili con il pianoforte digitale CA17.

Leggere attentamente tutte le sezioni e tenere sempre il manuale a portata di mano per le successive consultazioni.

Prefazione

Informazione sul manuale

Prima di iniziare a suonare questo strumento, leggere attentamente la sezione **Informazioni prima dell'uso** che ha inizio a pag. 10 di questo manuale. Tale sezione spiega i nomi e le funzioni di ogni parte, come collegare il cavo elettrico, e come spegnere lo strumento.

La sezione **Suonare il pianoforte digitale**, (pag. 12) offre una panoramica sulle funzioni comunemente utilizzate e che consentono di divertirsi con il CA17 immediatamente dopo il suo collegamento. La sezione **Brani interni** (pag. 21) comprende informazioni relative ai brani dimostrativi integrati, ai brani Concert Magic ed alla funzione Lesson.

La sezione **Registratore** (pag. 30) fornisce istruzioni su come registrare e riprodurre i brani archiviati nella memoria interna dello strumento, e la sezione **Impostazioni** (pag. 32) dettagli delle impostazioni che possono essere utilizzate per regolare una quantità di suoni e le caratteristiche della tastiera, nonché le impostazioni di sistema.

Infine, la sezione **Appendice** (pag. 41) comprende una guida per la risoluzione dei problemi, istruzioni di assemblaggio, e un completo dettaglio delle caratteristiche tecniche.

CA17 Notizie sulle caratteristiche tecniche

Meccanica RM3 Grand II-tasti in legno con superficie Ivory Touch e simulazione doppio scappamento

Il pianoforte digitale CA17 monta la recentissima meccanica *RM3 Grand II* con tasti in legno e ulteriori caratteristiche della meccanica dei pianoforti acustici a coda incorporate, quali la differente pesatura dei martelli – appropriatamente graduata per ogni gamma di esecuzione, il contro-bilanciamento della sezione dei bassi e la perfetta collocazione del pivot sia nei tasti bianchi che in quelli neri. Questo esclusivo movimento "altalenante" garantisce alla meccanica maggior consistenza e bilanciamento, mentre la struttura della superficie dei tasti in *Ivory Touch* non solo aumenta il piacere di suonare, ma aiuta anche ad assorbire l'umidità evitando lo scivolamento delle dita.

La meccanica *RM3 Grand II*, riproducendo la stessa *tenue* sensazione percepita quando si suona delicatamente un pianoforte a coda, soddisfa anche le aspettative dei pianisti più esigenti.

Il suono di tutti gli 88 tasti dei pianoforti gran coda da concerto Shigeru Kawai SK-EX e Kawai EX è stato meticolosamente riprodotto

Il digitale CA17 cattura le splendide tonalità del pianoforte gran coda da concerto Shigeru Kawai *SK-EX* grazie alla recente tecnologia *Harmonic Imaging XL*. Ampiamente riconosciuti come "premier pianos of Japan", gli strumenti della serie Shigeru Kawai abbelliscono i palcoscenici delle sale da concerto e delle istituzioni musicali di tutti il mondo, e sono apprezzati per la loro eccezionale chiarezza timbrica. Inoltre il CA17 dispone del suono dell' apprezzato gran coda da concerto *EX* che è stato spesso selezionato da pianisti professionisti in eventi quali i concorsi pianistici internazionali Chopin, Tchaikovsky e Rubinstein.

Il suono di entrambi gli strumenti è stato accuratamente registrato, meticolosamente analizzato e fedelmente riprodotto su tutti gli 88 tasti. Questo processo conserva le particolari caratteristiche di ogni nota, e ricrea l'intera gamma dinamica dei pianoforti a coda originali, per offrire ai pianisti uno straordinario livello espressivo dai più dolci pianissimo ai più roboanti fortissimo.

Registratore interno, funzione Lesson integrata

Il CA17 dispone di un registratore a tre brani che permette di registrare e riprodurre le proprie esecuzioni con il semplice tocco di un pulsante.

Inoltre, la funzione lesson consente agli aspiranti pianisti di imparare a suonare il pianoforte mediante una collezione integrata di studi Czerny e Burgmüller, o brani tratti dai volumi Alfred. E' possibile esercitare la mano destra e sinistra separatamente in ogni brano, mentre la regolazione del tempo rende perfetti anche i passaggi più complessi.

Avvertenze Utili

CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI

ISTRUZIONI PER PREVENIRE RISCHI DI INCENDIO, SCARICHE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE

PRECAUZIONI

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO E DI SCARICHE ELETTRICHE NON ESPORRE LO STRUMENTO ALLA PIOGGIA E ALL'UMIDITÀ.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCARICHE ELETTRICHE, NON APRIRE L'ADATTATORE CA.
NON MANOMETTERE O SOSTITUIRE LE PARTI INTERNE. PER FARLO RIVOLGERSI AD UN CENTRO ASSISTENZA QUALIFICATO.

Il simbolo raffigurante un lampo all'interno di un triangolo, avverte della presenza, all'interno dei componenti dello strumento, di un "voltaggio pericoloso" di rilevanza tale da costituire rischio di scarica elettrica.

Il simbolo raffigurante un punto esclamativo all'interno di un triangolo, informa che lo strumento è dotato di importanti istruzioni per l'operatività e la manutenzione dello stesso.

Spiegazione dei simboli

	Prestare attenzione affinché mani o dita non vengano intrappolate.
	indica azioni proibite quali lo smontaggio dello strumento.
	indica un'operazione che necessita di particolare attenzione quale il disinserimento della spina.

Leggere attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.
AVVERTENZE - Quando usate un prodotto elettrico è sempre opportuno prendere alcune precauzioni basilari, comprese le seguenti:

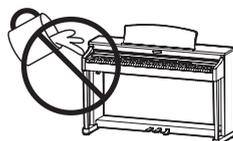
indica possibilità di pericolo con conseguenze molto gravi alla persona a causa di errato utilizzo del prodotto.

Il prodotto deve essere connesso ad un adattatore avente l'esatto voltaggio.

- Usare l'adattatore fornito con il prodotto o raccomandato dalla KAWAI.
- Quando usate l'adattatore controllate che sia del voltaggio esatto.
- Non tenere conto di quanto sopra può causare danni gravi allo strumento

Non inserire o togliere la spina con le mani bagnate.

Può causare una scarica elettrica.

Non far penetrare corpi estranei.

Acqua, chiodi forcine possono danneggiare lo strumento e causare corto circuito. Non appoggiare sullo strumento oggetti contenenti acqua che potrebbe infiltrarsi nello stesso causando corto circuito.

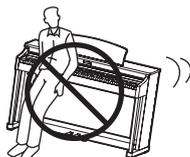
Usare correttamente la panchina.

- **non salire sulla panchina**
- **è permesso ad una sola persona per volta sedersi sulla panchina**
- **non sedersi mentre se ne regola l'altezza**
- **non sedersi mentre se ne apre il coperchio**
- **ogni tanto controllare ed eventualmente stringere nuovamente viti**

Farlo può provocare ferite alle mani.

Non utilizzare a lungo le cuffie con diffusione ad alto volume

Farlo può causare problemi all'udito.

Non appoggiarsi pesantemente allo strumento.

Potreste sbilanciarlo e farvi male.

Non smontare, riparare o modificare il prodotto.

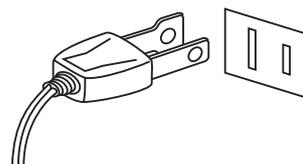
Farlo può causare danni allo strumento o generare corto circuito.

Non staccare la spina tirando il cavo.

- Il cavo si può danneggiare e provocare incendio, scarica elettrica o corto circuito.

Lo strumento non è completamente scollegato dalla corrente elettrica anche se è spento. Se lo strumento non viene usato per lungo tempo è consigliabile togliere la spina dalla relativa presa.

- In presenza di temporali si potrebbero verificare incendi o provocare il surriscaldamento dello strumento.

Questo prodotto può essere dotato di una spina polarizzata (uno spinotto più largo dell'altro). Questa è una caratteristica di sicurezza.
Se non riuscite ad inserire la spina nella presa, contattate un elettricista per sostituire la vostra vecchia presa. Non manomettete la spina.

E' buona norma tenere lo strumento vicino alla presa della corrente con il cavo posizionato in maniera tale che, in caso di emergenza, la spina possa essere prontamente tolta poichè la corrente è sempre in carico allo strumento stesso anche quando quest'ultimo è spento.

PRECAUZIONI

indica possibilità di danneggiamento o rottura del prodotto a causa di uso errato.

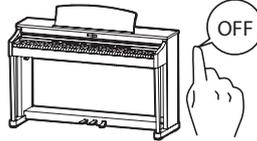
Non usare lo strumento nei seguenti luoghi
- **vicino allefinestre dove vi è luce diretta**
- **zone particolarmente calde (es. vicino ad un termosifone)**
- **zone particolarmente fredde o all'aperto**
- **zone particolarmente umide**
- **zone particolarmente polverose**
- **zone dove lo strumento possa subire eccessive vibrazione**

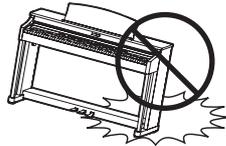
Non seguire queste indicazioni può provocare danni allo strumento.
Usare lo strumento solo in luoghi con clima temperato. (non in quelli a clima tropicale)

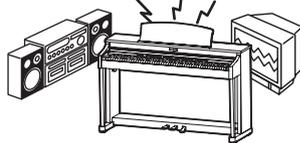
Usare solo l'adattatore AC in dotazione allo strumento.
- **Non usare altri tipi di adattatori AC.**
- **Non usare l'adattatore AC in dotazione o il cavo AC con altre apparecchiature.**

Chiudere lentamente il coperchio tastiera.

Potreste ferirvi le mani.

Prima di inserire la spina assicurarsi che lo strumento ed eventuali altri dispositivi siano spenti.

In caso contrario lo strumento può subire danni.

Non trascinare lo strumento.

Lo strumento è pesante e necessita di 2 o più persone per lo spostamento. Trascinarlo può causargli delle rotture.

Non posizionate lo strumento vicino ad altri apparecchi elettrici quali Radio e TV.

- Si potrebbero manifestare rumori fastidiosi.
- In tal caso spostare lo strumento il più lontano possibile.

Controllare che il cavo di connessione non sia aggrovigliato.

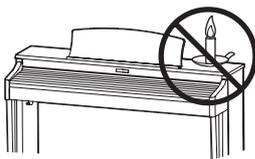
Si potrebbe danneggiare provocando fiamme, scarica elettrica o corto circuito.

Non pulire con benzina o solventi.

- Il prodotto si può scolorire o deformare.
- Pulire con panno morbido bagnato in acqua tiepida e ben strizzato

Non salire sullo strumento o esercitare eccessiva forza.

- Può deformarsi o cadere rompendosi e causandovi ferite.

Non mettere sullo strumento sorgenti a fiamma nuda. (es.:candele accese)

Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Non impedire la ventilazione coprendo le relative coperture con giornali, tovaglie, tende, ecc.

In caso contrario lo strumento si potrebbe surriscaldare causando incendio.

Lo strumento deve essere posizionato in modo tale da non pregiudicare la giusta ventilazione. Assicurare una distanza minima di 5 cm. tutt'intorno allo strumento per una adeguata ventilazione. Non chiudere le aperture della ventilazione con giornali, tappeti, tendoni, etc.

Questo prodotto deve essere usato solo con il supporto dato in dotazione dal produttore.

Lo strumento deve essere riparato nel centro assistenza qualificato quando:

- **Il cavo elettrico o la spina sono stati danneggiati.**
- **Oggetti sono caduti sullo strumento o del liquido è entrato nello stesso.**
- **Il prodotto è stato esposto alla pioggia**
- **Il prodotto non funziona normalmente o mostra un notevole cambiamento nelle proprie funzioni.**
- **Il prodotto è caduto, o le parti interne sono danneggiate.**

Nota bene

Qualora si verificassero delle anomalie, spegnere subito lo strumento, togliere la spina e contattare il negozio dove avete acquistato lo strumento.

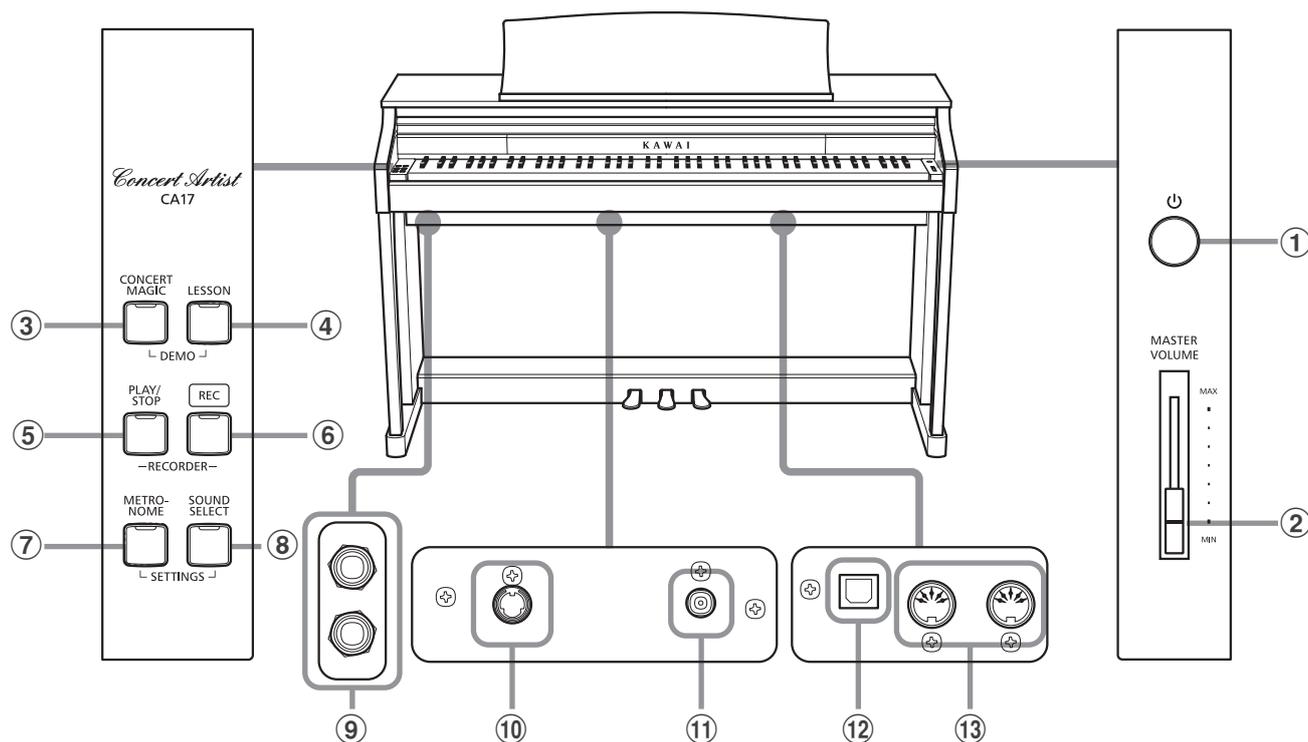
Avvertenza agli utenti sullo smaltimento di questo prodotto

Se sul vostro prodotto è presente questo simbolo per il riciclo dei materiali significa che, alla fine della vita del vostro strumento, dovete eliminarlo separatamente dagli altri rifiuti portandolo presso un appropriato centro di raccolta.
Non dovete assolutamente unirlo ai normali rifiuti domestici.
Una corretta gestione nell'eliminazione di questi prodotti preverrà potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute degli uomini.
Per ulteriori informazioni preghiamo contattare la vostra Autorità locale.
(Solo per Unione Europea)

I dati commerciali sono riportati su un'etichetta posta sotto lo strumento, come da illustrazione a lato.

Indice

* Per ulteriori informazioni relative alle funzioni e impostazioni MIDI, si prega scaricare il manuale supplementare in formato PDF dal sito Kawai: http://www.kawai-global.com

Nome Delle Parti e Funzioni

① Pulsante POWER

Questo interruttore viene usato per accendere/spegnere il pianoforte digitale CA17.
Spegnere sempre lo strumento dopo l'uso.

② Cursore MASTER VOLUME

Questo cursore controlla il livello del volume degli altoparlanti o delle cuffie, se connesse, del pianoforte digitale CA17.

③ Pulsante CONCERT MAGIC

Questo pulsante viene usato per avviare/fermare la riproduzione dei brani Concert Magic incorporati nel pianoforte digitale CA17.

④ Pulsante LESSON

Questo pulsante viene usato per selezionare i brani Lesson incorporati nel pianoforte digitale CA17.

⑤ Pulsante PLAY/STOP

Questo pulsante viene usato per avviare/fermare la riproduzione dei brani registrati e archiviati in memoria nonchè i brani della funzione Lesson incorporati nel pianoforte digitale CA17.

⑥ Pulsante REC

Questo pulsante viene usato per registrare le proprie esecuzioni nella memoria interna del pianoforte digitale CA17.

⑦ Pulsante METRONOME

Questo pulsante viene usato per attivare/disattivare la funzione metronomo e per regolarne le impostazioni del tempo, dei battiti e del volume.

⑧ Pulsante SOUND SELECT

Questo pulsante viene usato per selezionare il suono (i) che si sentiranno alla pressione dei tasti.

⑨ Prese PHONES

Queste prese vengono usate per collegare cuffie stereo al pianoforte digitale CA17. E' possibile collegare ed usare contemporaneamente due paia di cuffie.

⑩ Connettore PEDAL

Questo connettore viene usato per collegare la pedaliera al pianoforte digitale CA17.

⑪ Presa DC IN

Questa presa viene utilizzata per collegare l'adattatore AC.

⑫ Porta USB to HOST

Questa porta viene utilizzata per collegare lo strumento ad un computer mediante un cavo USB 'B to A' per poter inviare e ricevere dati MIDI.

⑬ Prese MIDI IN / OUT

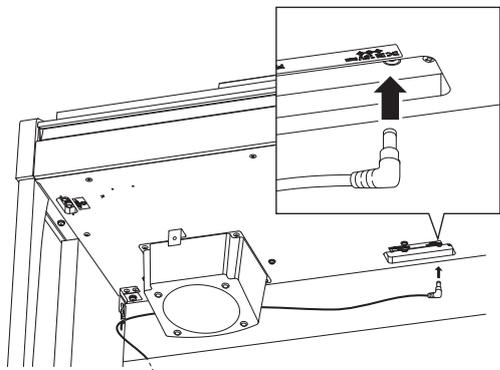
Queste prese vengono usate per collegare il pianoforte digitale CA17 ad un supporto MIDI esterno quale un altro strumento musicale o un computer, per inviare e ricevere dati MIDI.

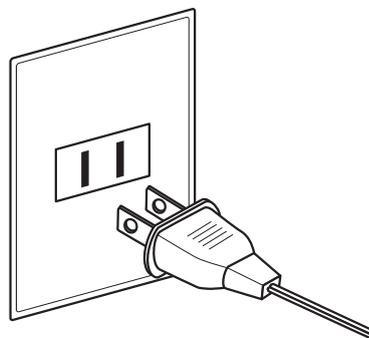
▮Guida alle operazioni

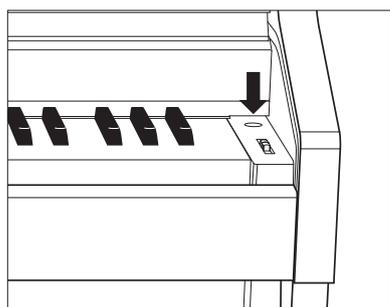
La Guida alle Operazioni contempla un'utile panoramica sui vari pulsanti e controlli tastiera del pianoforte digitale CA17.

Installazione del pianoforte

1. Connessione dell'alimentatore

Connettere l'alimentatore AC alla relativa entrata "DC IN" collocata nella parte sottostante dello strumento come di seguito indicato.

2. Connessione dell'alimentatore ad una presa esterna

Connettere l'alimentatore AC alla presa esterna.

3. Accensione dello strumento

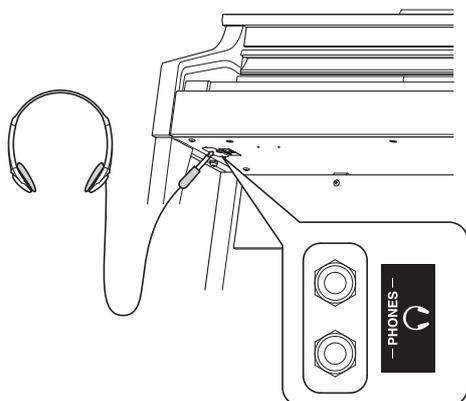
Premere l'interruttore POWER, collocato sul lato destro del pannello frontale dello strumento.

L'indicatore LED del pulsante SOUND SELECT si accenderà, e si selezionerà automaticamente il suono Concert Grand.

4. Regolazione del volume

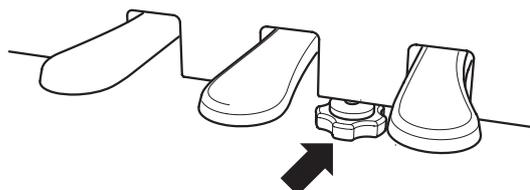
Spostare in su o in giù il cursore MASTER VOLUME per aumentare o diminuire il livello del volume degli altoparlanti, o delle cuffie se connesse.

Regolare il volume ad un livello gradevole per l'ascolto-metà corsa è spesso il punto migliore.

■ Usare le cuffie

Collegare le cuffie stereo utilizzando le prese collocate a sinistra sotto la tastiera.

E' possibile collegare ed utilizzare contemporaneamente sino a due paia di cuffie. Quando le cuffie vengono collegate, il suono non verrà più emesso attraverso gli altoparlanti.

■ Regolazione della manopola della pedaliera

Alla base della pedaliera vi è una manopola che opportunamente regolata dà stabilità allo strumento quando vengono pigiati i pedali. Girare la manopola in senso anti-orario sino a quando non sia a perfetto contatto con il pavimento sostenendo in tal modo con fermezza i pedali.

In caso di movimentazione dello strumento, regolare o rimuovere sempre la manopola, quindi regolarla nuovamente quando il pianoforte digitale è posizionato.

SUONO

* Consultare pag. 16.
* Consultare pag. 18.
* Consultare pag. 32.

Oltre che con i pulsanti del pannello laterali, il CA17 può essere controllato anche premendo e tenendo premuto un pulsante, quindi pigiando un tasto sulla tastiera. Questa sezione spiega le varie funzioni di ogni pulsante, oltre le funzioni di anteprima dei suoni (sound preview) e di assistente vocale (vocal assist) che possono tornare utili quando si cambiano i suoni o le impostazioni.

1 Anteprima dei suoni (Sound Preview)

Con questa funzione vengono riprodotti dei brevi passaggi musicali per presentare il suono selezionato o l'impostazione del suono.

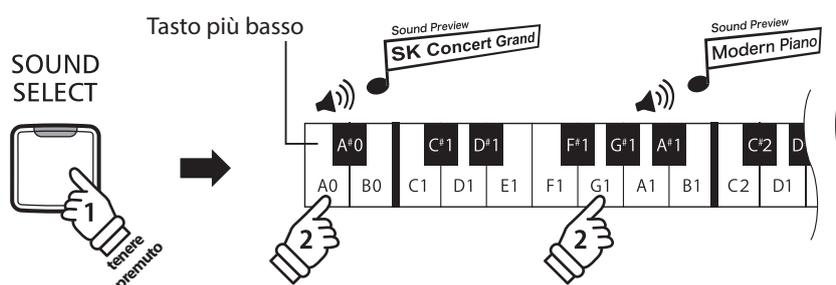
* La funzione Sound Preview è disponibile solo per alcune operazioni utilizzando il pulsante SOUND SELECT.
* E' possibile regolare (e eliminare) il volume di Sound Preview. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 40.

■ Esempio: Comparazione di due suoni di pianoforte

Premere e tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi premere il tasto LA0 (A0).

Verrà riprodotto un breve passaggio con il suono SK Concert Grand.

Premere e tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi premere il tasto LA1 (A1).

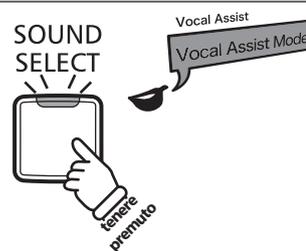
Verrà riprodotto un breve passaggio con il suono Modern Piano.

2 Assistente vocale (Vocal Assist)

La funzione Vocal Assist del CA17 offre una spiegazione vocale del suono selezionato, della funzione, o dell'impostazione.

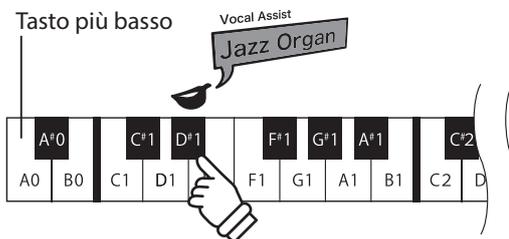
* Vocal assist è disponibile per operazioni che utilizzano una combinazione di pulsanti del pannello e della tastiera dello strumento.

* Vocal Assist è disattivato per impostazione pre-definita. Ulteriori informazioni sull'attivazione della funzione Vocal Assist sono disponibili a pag. 40.

Entrare nella funzione Vocal Assist

Premere e tenere premuto il pulsante desiderato per attivare la funzione Vocal Assist relativa a tale pulsante.
Si potrà sentire il messaggio vocale "Vocal Assist Mode" e l'indicatore LED del pulsante premuto inizierà a lampeggiare velocemente.

Cambiare le impostazioni

Rilasciare il pulsante premuto, e premere un tasto corrispondente alla funzione/impostazione desiderata.

Il nome della funzione/impostazione selezionata verrà spiegato vocalmente.

Archiviare o annullare un'impostazione

Premere il pulsante con l'indicatore LED lampeggiante per archiviare l'impostazione regolata e disattivare la funzione Vocal Assist.

Premere un qualsiasi altro pulsante per annullare l'impostazione e disattivare la funzione Vocal Assist.

* Nell'illustrazione è riportato un esempio di utilizzo di Vocal Assist con il pulsante SOUND SELECT.

Annullare l'impostazione

Memorizzare l'impostazione

METRONOMO

* Consultare pag. 20.

Concert Magic

* Consultare pag. 23.

* La funzione Vocal Assist offre spiegazioni vocali per Song 1, Song 2, ecc.

IMPOSTAZIONI

* Consultare pag. 33.

* Consultare il "Manuale delle impostazioni MIDI CA17".

LESSON

Ascoltare un brano

* Consultare pag. 28.

Selezionare una parte per esercitarsi

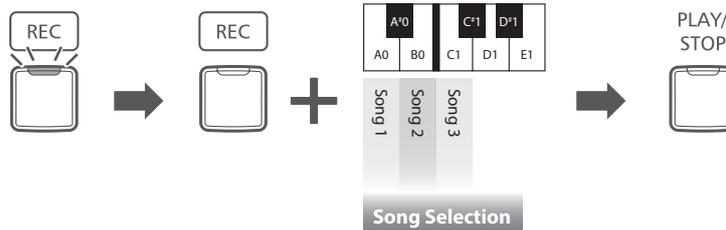
* Consultare pag. 29.

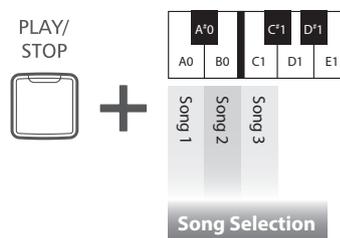
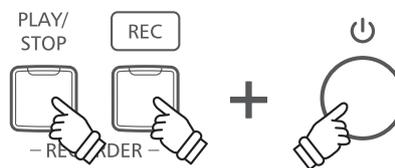
Premere una volta: solo mano sinistra

Premere due volte: solo mano destra

Premere 3 volte: mano destra e sinistra insieme

REGISTRATORE

Registrare un brano * Consultare pag. 30.

① Inserire la modalità di registrazione
② Selezionare un brano in memoria
③ Avviare la registrazione

Riprodurre il brano * Consultare pag. 31.

Cancellare tutti i brani * Consultare pag. 31.

① Tenere premuti entrambi i pulsanti
② Accendere lo strumento

* Consultare il "Manuale delle impostazioni MIDI CA17". * Consultare pag. 39.

Impostazioni di avvio

* Consultare pag. 39.

Tenere premuti i pulsanti per tre secondi

Selezionare un libro di esercizi e un brano
* Consultare pag. 27.

Suonare il pianoforte digitale

Selezione dei suoni

Il pianoforte digitale CA17 dispone di 19 diversi suoni strumentali che possono essere selezionati scegliendo tra due metodi.
Il suono "Concert Grand" viene automaticamente selezionato di default all'accensione dello strumento.

■ Selezione di un suono: Metodo 1 (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, premere quindi uno degli 8 tasti bianchi o degli 11 tasti neri più in basso per selezionare il suono strumentale desiderato.

	Suoni
Selezionati con il tasto bianco	SK Concert Grand
	EX Concert Grand
	Upright Piano
	Studio Grand
	Studio Grand 2
	Mellow Grand
	Mellow Grand 2
	Modern Piano

	Suoni
Selezionati con il tasto nero	Classic E.Piano
	Modern E.Piano
	Jazz Organ
	Church Organ
	Harpsichord
	Vibraphone
	String Ensemble
	Slow Strings
	Choir
	New Age Pad
	Atmosphere

■ Selezione di un suono: Metodo 2

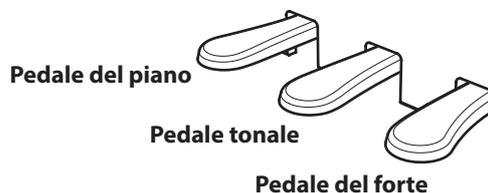
Premere ripetutamente il pulsante SOUND SELECT per scorrere i 19 suoni strumentali disponibili.

Utilizzo dei pedali

Proprio come un pianoforte acustico, il pianoforte digitale CA17 dispone di 3 pedali: forte, tonale e piano.

■ Pedale del forte (Pedale destro)

Sostiene il suono, arricchendolo, anche dopo aver tolto le mani della tastiera ed è d'aiuto anche durante i passaggi "legato".

Questo pedale possiede la capacità di risposta al mezzo pedale.

■ Pedale del piano (Pedale sinistro)

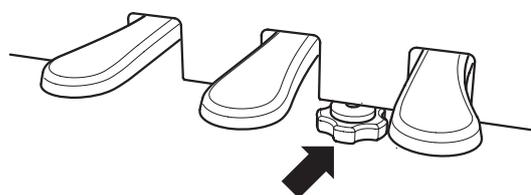
Premendo questo pedale il suono verrà smorzato.

Con il suono Jazz Organ selezionato, il pedale del piano è utilizzabile anche per alternare la velocità della simulazione altoparlante rotary tra "Lento" e "Veloce".

■ Pedale tonale (Pedale centrale)

Premendo questo pedale dopo aver suonato e prima di aver rilasciato la tastiera, viene sostenuto solo il suono delle note suonate. Le note suonate dopo aver premuto il pedale tonale non verranno sostenute dopo il rilascio della tastiera.

■ Manopola pedaliera

Per evitare danni alla pedaliera, la relativa manopola deve toccare perfettamente il pavimento. Assicurarsi che tale manopola sia completamente estesa per dare stabilità ai pedali.

In caso di movimentazione dello strumento, regolare o rimuovere sempre la manopola della pedaliera, quindi regolarla nuovamente quando lo strumento è posto nella sua nuova collocazione.

■ Pulire i pedali

L'eventuale pulizia dei pedali deve avvenire con una spugnetta asciutta.
Non usare solventi, abrasivi o lime per la pulizia dei pedali.

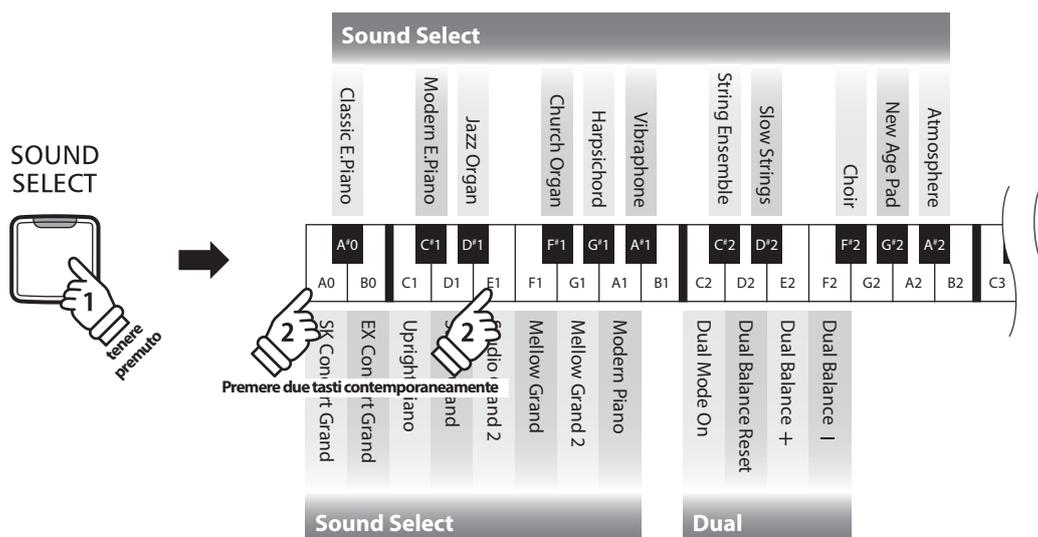
■ Sistema pedali Grand Feel

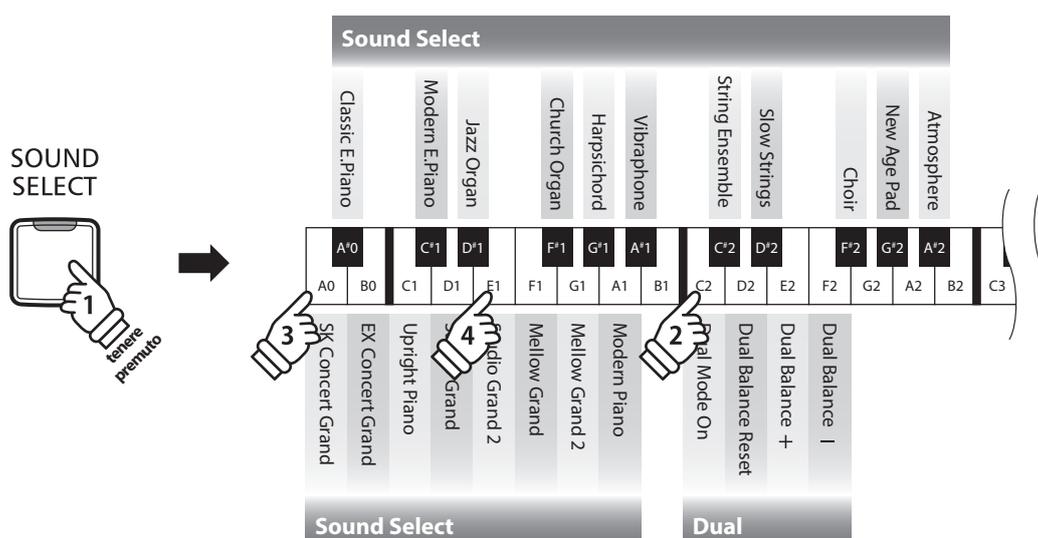
Il pianoforte digitale CA17 dispone del nuovo sistema pedali Grand Feel, che replica la pesatura dei pedali del forte, piano e tonale del pianoforte gran coda da concerto KAWAI EX.

Modalità Dual

La funzione Dual permette di sovrapporre due suoni per crearne uno più complesso.
Per esempio, il suono di pianoforte sovrapposto a quello dei violini, o quello di pianoforte elettrico con quello di un clavicembalo, ecc.

Abilitazione della funzione Dual: Metodo 1 (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi premere contemporaneamente due degli 8 tasti bianchi o degli 11 tasti neri più in basso.
I suoni corrispondenti ai due tasti verranno sovrapposti.

Abilitazione della funzione Dual: Metodo 2 (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi premere il tasto C2.
Tenendo sempre premuto il pulsante SOUND SELECT, premere due degli 8 tasti bianchi o degli 11 tasti neri in ordine.

Regolazione bilanciamento volume (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi premere ripetutamente il tasto di MI2 (E2), FA2 (F2) o RE2 (D2) per diminuire o aumentare il volume dei due suoni.

Disattivazione modalità Dual

Premere il pulsante SOUND SELECT.
Il suono Concert Grand verrà selezionato automaticamente e lo strumento ritornerà alle impostazioni normali.

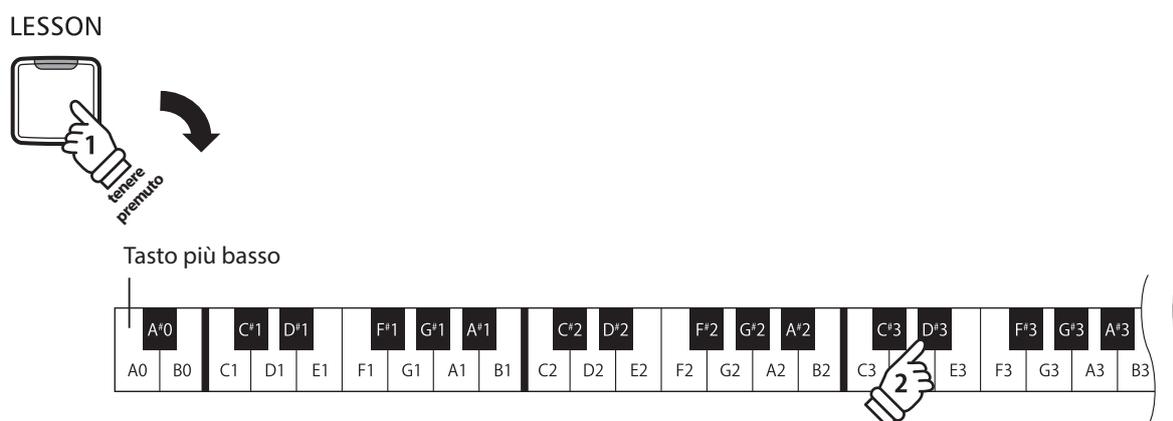
Modalità a Quattro Mani

La funzione A quattro mani divide la tastiera in due sezioni, e i pedali del forte (destro) e del piano (sinistro) agiranno come indipendenti pedali del forte per ogni sezione. E' inoltre possibile regolare l'ottava/tonalità di ogni sezione per permettere a due persone di suonare insieme.

Abilitazione della funzione A quattro mani

Tenere premuto il pulsante LESSON, quindi premere il tasto RE#3 (D#3) come indicato nell'illustrazione seguente.

L'indicatore LED del pulsante LESSON inizierà a lampeggiare a conferma che la Modalità a Quattro Mani è attiva.

* Con la Modalità a Quattro Mani attiva è ancora possibile variare il suono della tastiera selezionato.

Disattivazione modalità a quattro mani

Premere il pulsante LESSON.

Lo strumento tornerà alle normali operazioni.

* Con la funzione quattro mani attivata, la selezione di un suono diverso influirà sulle sezioni sinistra e destra.
* Quando la Modalità a Quattro Mani è attiva, non è possibile usare il registratore.
* Il punto di divisione della Modalità a Quattro Mani è impostato su FA4 (F4), e non può essere regolato.
* Il pedale tonale influirà solo sul suono della sezione destra.

Metronomo

La funzione Metronomo è un valido aiuto per i principianti che possono esercitarsi a suonare con un tempo corretto ed un ritmo costante.
L'indicazione del tempo, il volume ed il battito possono essere liberamente regolati.

■ Attivare/Disattivare il metronomo

Premere il pulsante METRONOME.

Il metronomo inizierà a contare l'indicatore LED del relativo pulsante si accenderà ad indicare che il metronomo è in uso.

* All'accensione dello strumento l'impostazione del battito è 1/4 e quella del tempo a 120 bpm.

Premere nuovamente il pulsante METRONOME per disattivarne la funzione.

■ Variazione indicazione tempo

(Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni METRONOMO.)

Tenere premuto il pulsante METRONOME, quindi premere uno dei sette tasti neri più bassi.

* Il battito metronomo può essere impostato a:
  1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, e 6/8.

■ Regolazione del volume del metronomo

(Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni METRONOMO.)

Tenere premuto il pulsante METRONOME, quindi premere i tasti contrassegnati con -/+.

■ Regolazione del tempo del metronomo (Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni METRONOMO.)

Tenere premuto il pulsante METRONOME, inserire il tempo desiderato usando uno dei 12 tasti bianchi più bassi.

* Il tempo del metronomo può essere regolato in una gamma da 10 a 300 bpm.
* E' possibile inserire il valore preciso del tempo del metronomo, o aumentarlo/diminuirlo gradatamente.

Metodo 1:
Mentre si preme il pulsante METRONOME, premere i tasti 1, 5, e 0 per impostare il tempo a 150 bpm, o i tasti 0, 8 e 5 per impostare il tempo a 85 bpm.

Metodo 2:
Mentre si preme il pulsante METRONOME, premere ripetutamente i tasti - / + per aumentare o diminuire gradatamente il tempo di 2 bpm.

Brani Demo

Il pianoforte digitale CA17 include una selezione di brani dimostrativi. Ogni suono interno è introdotto da un diverso brano dimostrativo.

■Brani demo

Suoni	Titolo dei brani	Compositore
SK Concert Grand	Grande Polonaise Brillante Op.22	Chopin
EX Concert Grand	Polonaise-Fantaisie	Chopin
Upright Piano	Alpenglühen Op.193	Oesten
Studio Grand	Original	Kawai
Studio Grand 2	Original	Kawai
Mellow Grand	Sonata No.30 Op.109	Beethoven
Mellow Grand 2	La Fille aux Cheveux de lin	Debussy
Modern Piano	Original	Kawai
Classic E.Piano	Original	Kawai
Modern E.Piano	Original	Kawai
Jazz Organ	Original	Kawai
Church Organ	Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme."	Bach
Harpsichord	French Suite No.6	Bach
Vibraphone	Original	Kawai
String Ensemble	Le quattro stagioni: la "Primavera"	Vivaldi
Slow Strings	Original	Kawai
Choir	Londonderry Air	Irish folk song
New Age Pad	Original	Kawai
Atmosphere	Original	Kawai

* Kawai è spiacente informare che gli spartiti dei brani demo originali Kawai non sono disponibili.

Oltre ai brani dimostrativi, il pianoforte digitale CA17 dispone di una selezione di musiche per pianoforte del periodo Barocco e Romantico. Il volume " Classical Piano Collection"* accluso allo strumento mette a disposizione gli spartiti.

* Dipende dall'area di mercato.

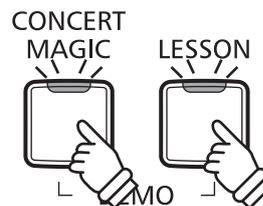
L'elenco completo dei brani demo e per pianoforte è riportato sul volume 'Internal Song Lists'.

1. Riproduzione dei brani dimostrativi

Premere contemporaneamente i pulsanti CONCERT MAGIC e LESSON .

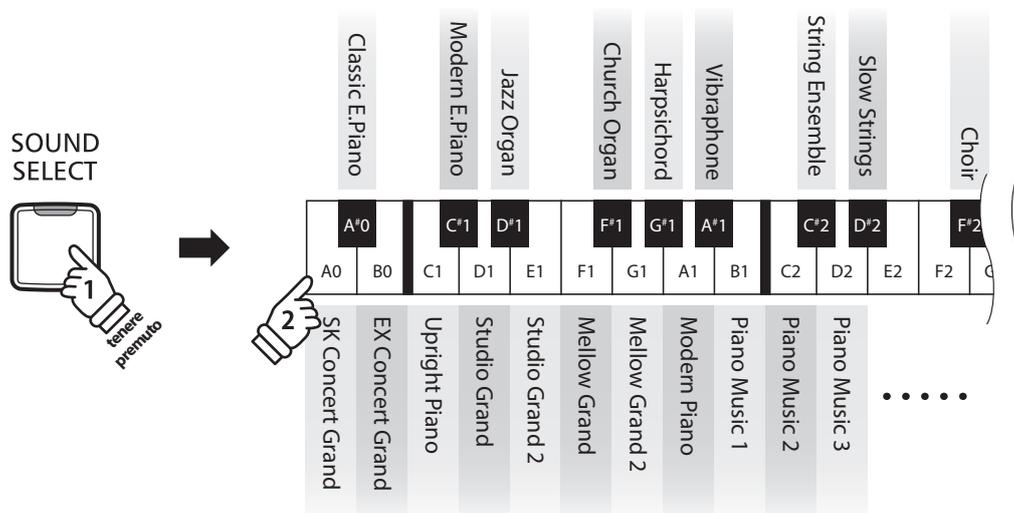
Gli indicatori LED dei pulsanti CONCERT MAGIC e LESSON inizieranno a lampeggiare, e il brano dimostrativo del suono SK Concert Grand inizierà a suonare.

* Al termine del brano dimostrativo Concert Grand, il brano successivo verrà selezionato in ordine casuale. Questa procedura continuerà sino al termine della riproduzione di tutti i brani dimostrativi.

Premere il pulsante CONCERT MAGIC oppure il pulsante LESSON per fermare il brano dimostrativo.

2. Selezione di un brano dimostrativo

Durante la riproduzione del brano dimostrativo:

Premere e tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi premere il tasto assegnato al brano demo o alla musica per pianoforte prescelti.

In alternativa, premere il pulsante SOUND SELECT per passare al brano dimostrativo successivo.

Concert Magic

La funzione Concert Magic è stata studiata per permettere anche a coloro che non si sono mai avvicinati ad un pianoforte, di divertirsi suonando. E' sufficiente selezionare uno dei 88 brani integrati, quindi picchiettare sulla tastiera con un tempo e un ritmo costanti.

I brani Concert Magic sono catalogati in gruppi e assegnati alla tastiera. L'elenco completo dei brani Concert Magic è riportato sul volume 'Internal Song Lists'.

1. Selezionare un brano Concert Magic **(Consultare le pag.14-15 della Guida alle operazioni Concert Magic)**

Tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC, quindi premere il tasto a cui è stato assegnato il brano Concert Magic desiderato.

L'indicatore LED del pulsante COCERT MAGIC si accenderà a conferma che la funzione è attiva.

2. Ascoltare il brano Concert Magic selezionato

Premere il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e avrà inizio la riproduzione del brano Concert Magic selezionato.

* Il brano selezionato verrà riprodotto continuamente sino a che lo si fermerà.
* Ripetere il suddetto passaggio per ascoltare un brano diverso di Concert Magic.

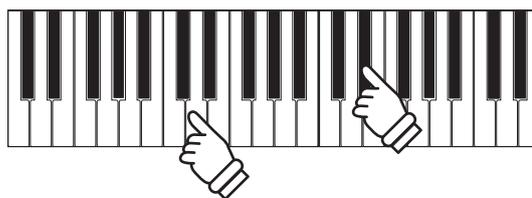
Premere nuovamente il pulsante CONCERT MAGIC o PLAY/STOP per fermare la riproduzione del brano.

PLAY/
STOP

■ Eseguire un brano Concert Magic selezionato

Premere i tasti sulla tastiera.

Il brano avanzerà in base alla pressione dei tasti.

Se il tasto viene premuto delicatamente il suono emesso risulterà più morbido, se invece viene premuto con forza il suono emesso sarà più squillante.
Allo stesso modo, se il tasto viene premuto velocemente il tempo del brano aumenterà, se invece viene premuto lentamente il tempo del brano diminuirà.

■ Uscire dalla funzione Concert Magic

Premere il pulsante CONCERT MAGIC.

L'indicatore LED del pulsante CONCERT MAGIC si spegnerà e lo strumento tornerà alle normali operazioni.

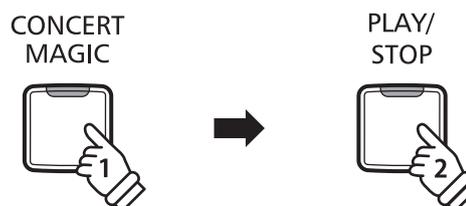
Demo Concert Magic

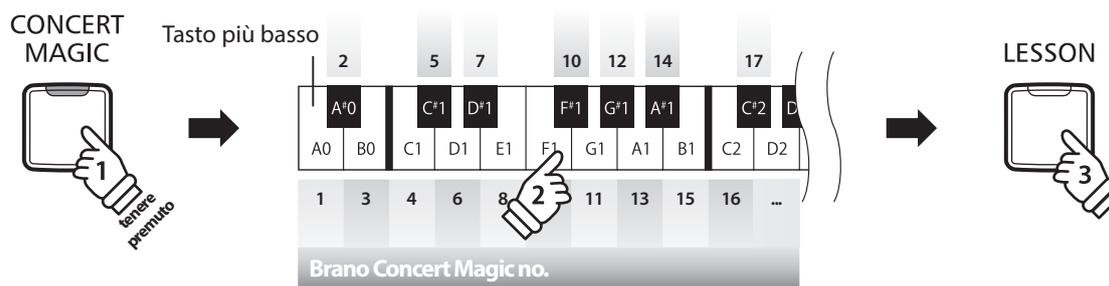
La funzione demo di Concert Magic consente di ascoltare i relativi brani in uno dei tre seguenti modi: Riproduzione totale, Riproduzione per categoria, e Riproduzione casuale

■ Riproduzione totale

Premere il pulsante CONCERT MAGIC, successivamente premere il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e i brani Concert Magic inizieranno la riproduzione in ordine numerico.

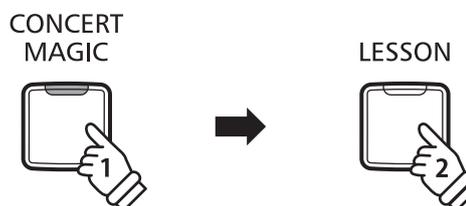
Premere nuovamente il pulsante CONCERT MAGIC o il pulsante PLAY/STOP per fermare la riproduzione del brano.

■ Riproduzione per categoria

Tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC, quindi premere il tasto bianco a cui è assegnato il brano desiderato.
Con il tasto CONCERT MAGIC ancora premuto, premere il pulsante LESSON.

Il brano Concert Magic selezionato inizierà a suonare.

* Al termine del brano selezionato, verrà riprodotto automaticamente il brano successivo della stessa categoria.

■ Riproduzione casuale

Premere il pulsante CONCERT MAGIC, quindi premere il pulsante LESSON.

Il pianoforte digitale CA17 riprodurrà il primo brano Concert Magic, seguito dai restanti 87 brani che verranno suonati in ordine casuale.
Modalità Concert Magic

Modalità Concert Magic

L'impostazione Concert Magic Mode varia la modalità di riproduzione di Concert Magic, per permettere di eseguire tutti i brani Concert Magic picchiettando con battito costante un qualsiasi tasto, indipendentemente dal tipo di arrangiamento del brano.

■ Modalità Concert Magic

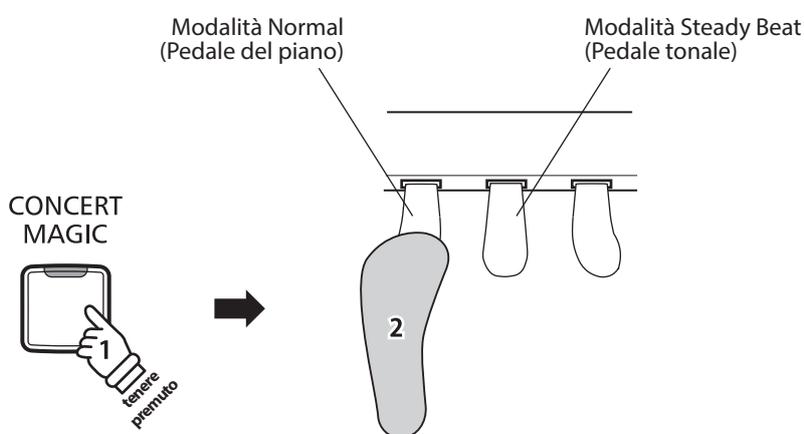
Modalità Concert Magic	Descrizione
Normal	I brani Concert Magic verranno eseguiti secondo il proprio tipo di arrangiamento.
Steady Beat (Battito costante)	Tutti i brani Concert Magic verranno eseguiti picchiettando il tasto con battito costante.

■ Variare la modalità Concert Magic

Premere e tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC, quindi premere il pedale del piano (destro) in modalità normale o il pedale tonale tonale (centrale) in modalità battito costante.

La modalità Concert Magic selezionata verrà applicata immediatamente.

* All'accensione dello strumento, l'impostazione Concert Magic Mode tornerà al valore di fabbrica 'Normal'.

Brani interni

Arrangiamento brani Concert Magic

I brani Concert Magic sono divisi in tre diversi tipi di arrangiamento: Easy Beat (EB), Melody Play (MP), e Skillful (SK). Per la corretta esecuzione di ogni tipo di arrangiamento viene richiesto un diverso livello di abilità.

■Easy Beat — EB

Questi sono i brani più facili da suonare. Per la loro esecuzione è sufficiente picchiettare con battito costante un qualsiasi tasto della tastiera.
Per esempio, per suonare il pezzo “Per Elisa” deve essere mantenuto un ritmo costante durante tutto il brano.

■Melody Play — MP

Questi brani sono relativamente facili da suonare, in particolar modo se conosciuti da chi li sta eseguendo. Per la loro esecuzione, picchiettare il ritmo della melodia su un qualsiasi tasto della tastiera.
Per esempio, durante il brano ‘Twinkle, Twinkle, Little Star’, deve essere suonato il ritmo della melodia.

* Durante l’esecuzione di brani Concert Magic veloci, potrebbe risultare più facile acquisire maggiore velocità se si premono tasti diversi alternando due dita.

■Skillful — SK

Questi brani possono essere catalogati da moderatamente difficili a difficili. Per la loro esecuzione è necessario picchiettare sia il ritmo della melodia che quello dell’accompagnamento su un qualsiasi tasto della tastiera.
Per esempio, durante il brano ‘Waltz of the Flowers’, deve essere suonato sia il ritmo della melodia che quello dell’accompagnamento.

Funzione Lesson

La funzione Lesson permette ai pianisti in erba di esercitarsi utilizzando una serie di brani presenti nei volumi già incorporati nello strumento.
E' possibile esercitarsi separatamente con la mano destra e sinistra, mentre la regolazione del tempo consente di perfezionare i passaggi più difficili.

■ Brani lesson incorporati

	US, Canada, Australasia	Resto del mondo
Volume 1	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A	Beyer 106 (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)
Volume 2	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)
Volume 3	Beyer 106 (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)	Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)
Volume 4	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A
Volume 5	Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B

* Volumi lesson venduti separatamente – ulteriori informazioni sono disponibili nell'accluso opuscolo 'Internal Song Lists'.

1 Selezione di un volume/brano

1. Attivazione funzione Lesson

Premere il pulsante LESSON.

Il LED del pulsante LESSON si accenderà per confermare che la funzione e attiva.

LESSON

2. Selezionare un libro di esercizi (Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni LESSON.)

Selezionare il libro di esercizi desiderato. Tenendo premuto il pulsante LESSON, premere il tasto nero al quale è assegnato il libro degli esercizi.

3. Selezionare un brano (Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni LESSON.)

Mentre viene tenuto premuto il pulsante LESSON, inserire il numero del pezzo pigiando in sequenza il corrispondente tasto bianco. (es. per selezionare il brano 25, premere D1 seguito da G1). Al termine rilasciare il pulsante LESSON.

■ Selezionare una variazione di Beyer

Il volume delle lezioni Beyer comprende 106 esercizi. L'esercizio no. 1 consiste in 12 variazioni, mentre l'esercizio no.2 in 8 variazioni.

Per selezionare le variazioni degli esercizi 1 e 2, innanzi tutto premere e tenere premuto il pulsante LESSON e premere il tasto nero corrispondente per selezionare il volume Beyer.

Mentre viene tenuto premuto il pulsante LESSON, premere il tasto DO1 (C1) o RE1 (D1) per selezionare l'esercizio 1 oppure l'esercizio 2, infine premere più volte il tasto SI0 (B0) (+) per selezionare la variazione desiderata.

Ascoltare i brani di Beyer	
N°1	Tema
Da 1-1 a 1-12	Variazioni
N°2	Tema
Da 2-1 a 2-8	Variazioni
N°3	
N°4	
↓	
N°106	

Brani interni

2 Ascolto del brano lesson selezionato

Questa pagina spiegherà come riprodurre e fermare il brano lesson selezionato e regolarne il tempo.

Riproduzione del brano lesson

Dopo la selezione di un volume e un brano lesson:

Premere il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà. La riproduzione del brano è preceduta da una battuta di introduzione.

Mentre il brano lesson sta suonando, premere il pulsante METRONOME per attivare/disattivare il metronomo.

* L'indicazione del tempo ed il battito del metronomo si imposteranno automaticamente in relazione al brano lesson selezionato.

Regolazione del tempo di un brano lesson (Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni METRONOMO.)

Durante la riproduzione del brano lesson:

Tenere premuto il pulsante METRONOME, inserire il tempo desiderato usando i 12 tasti bianchi più bassi, quindi rilasciare il pulsante METRONOME.

* Il tempo del brano lesson può essere regolato entro una gamma da 10 a 300 bpm.
* E' possibile inserire con precisione il valore del tempo del brano lesson o diminuirlo/aumentarlo gradatamente.

Metodo 1:
Mentre si preme il pulsante METRONOME, premere i tasti 1, 5 e 0 per impostare il tempo a 150 bpm, o i tasti 0, 8 e 5 per impostarlo a 85 bpm.

Metodo 2:
Mentre si preme il pulsante METRONOME, premere ripetutamente i tasti - / + per diminuire/aumentare gradatamente il tempo di 2 bpm.

Arresto del brano lesson

Durante la riproduzione del brano lesson:

Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP per arrestare la riproduzione del brano lesson.

Il LED del pulsante PLAY/STOP si spegnerà.

3 Esercizi per mano sinistra e destra

Questa pagina spiegherà come attivare/disattivare le parti per mano sinistra e destra di un brano lesson selezionato, per poter esercitare separatamente ognuna delle parti.

Gli indicatori LED dei pulsanti METRONOME e SOUND SELECT vengono usati per indicare quale parte (mano sinistra o destra) del brano lesson è attiva o no.

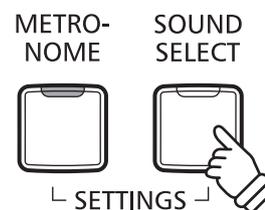
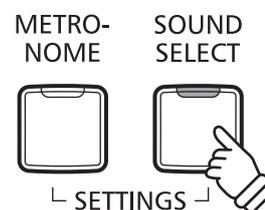
LED pulsante METRONOMO	LED pulsante SOUND SELECT	Rirpoduzione brani lesson
Attivo	Attivo	parti per mano sinistra-destra (impostazione di default)
Attivo	Disattivo	Solo parte per mano sinistra
Disattivo	Attivo	Solo parte per mano destra

Attivazione/disattivazione parti brano lesson

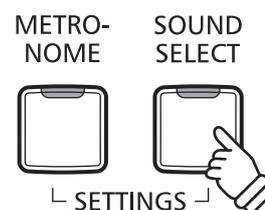
Dopo aver selezionato un volume e un brano lesson:

Premere il pulsante SOUND SELECT.

L'indicatore LED del pulsante SOUND SELECT si spegnerà (quello del pulsante METRONOME rimarrà acceso), ad indicare che è attiva solo la parte per mano sinistra (non quella per mano destra).

Premere nuovamente il pulsante SOUND SELECT.

L'indicatore LED del pulsante SOUND SELECT si accenderà e quello di METRONOME si spegnerà,ad indicare che è attiva solo la parte per mano destra (non quella per mano sinistra).

Premere ancora una volta il pulsante SOUND SELECT.

L'indicatore LED del pulsante SOUND SELECT resterà acceso e si accenderà anche quello del pulsante METRONOME, e indicare che sia la parte per mano sinistra che quella per mano destra sono attive.

Premere tre volte:
Mano sinistra e destra

Disattivazione funzione Lesson

Premere il pulsante LESSON.

L'indicatore LED del pulsante LESSON si spegnerà e lo strumento tornerà alle normali impostazioni.

LESSON

Registratore

Con il pianoforte digitale CA17 è possibile registrare sino a 3 diversi brani, archiviarli in una memoria interna e riprodurli con il semplice tocco di un pulsante.

1 Registrazione di un brano

1. Entrare in funzione di registrazione

Premere il pulsante REC.

Il LED del pulsante REC inizierà a lampeggiare indicando che lo strumento è in modalita standby per la registrazione.

2. Selezione di una memoria (Consultare le pag. 15 della Guida alle operazioni REGISTRATORE.)

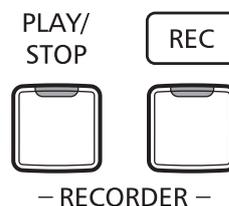
Tenere premuto il pulsante REC, quindi premere uno dei tre tasti bianchi più bassi per selezionare la memoria.

* Quando viene selezionata una memoria che contiene già un brano registrato, quest'ultimo verrà automaticamente cancellato.

3. Registrazione di un brano

Premere un tasto sulla tastiera.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno e sarà possibile iniziare la registrazione.

* La registrazione può aver luogo anche premendo il pulsante PLAY/STOP con la possibilità di inserire una pausa di attesa o battuta vuota all'inizio del brano.

4. Arresto della registrazione

Premere il pulsante PLAY/STOP.

Gli indicatori LED dei pulsanti PLAY/STOP e REC lampeggeranno per un attimo, quindi il brano verrà archiviato nella memoria interna.

* Non spegnere lo strumento durante il salvataggio del brano nella memoria.

* La capacità massima di registrazione è di circa 10.000 note, con le pressioni dei pulsanti e del pedale conteggiati come note.
Se si raggiunge la massima capacità la registrazione si arresterà automaticamente.

* I brani registrati resteranno in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

2 Riproduzione di un brano

1. Riproduzione del brano registrato

Premere il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e il brano registrato verrà riprodotto.

2. Riproduzione di un brano archiviato in altra memoria

(Consultare la pag. 15 della Guida alle operazioni REGISTRATORE.)

Tenere premuto il pulsante PLAY/STOP, quindi premere uno dei tre tasti bianchi più bassi per riprodurre la memoria del brano desiderato.

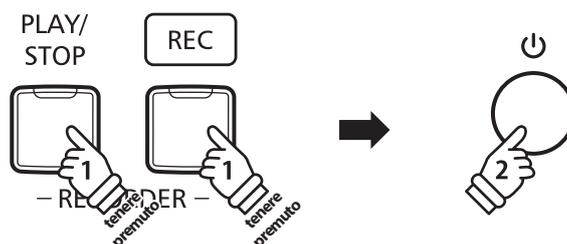
* La riproduzione del brano selezionato inizierà al rilascio del pulsante PLAY/STOP.

3 Cancellazione dei brani registrati

Attenzione: Questo processo cancellerà tutti e tre i brani archiviati nella memoria interna.

■ Cancellazione dei brani registrati

Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti PLAY/STOP e REC, quindi accendere lo strumento.

Tutti i brani registrati ed archiviati nella memoria saranno cancellati.

Impostazioni tastiera e suoni

Le impostazioni della tastiera e dei suoni del CA17 consentono di regolare i vari profili dello strumento.

Impostazioni tastiera e suoni

Impostazione	Spiegazione	Predefinizione
Reverb (Riverbero)	Varia il tipo di riverbero aggiunto al suono.	Attivo
Brilliance (Brillantezza)	Regola la brillantezza del suono.	0
Tuning (Accordatura)	Aumenta o diminuisce l'intonazione della tastiera in passaggi di 0,5 Hz.	440,0Hz
Transpose (Transposizione)	Aumenta o diminuisce l'intonazione della tastiera in passaggi di semitono.	0
SHS Mode (Modalità SHS)	Seleziona la modalità SHS (Suono spaziale in cuffia) desiderata.	Normal
Phones Type (Tipo cuffie)	Seleziona il tipo di cuffie da usare con lo strumento.	Normal

1 Reverb (Riverbero)

Questa funzione aggiunge riverbero al suono simulando l'ambientazione di un locale domestico, di un palcoscenico o di una sala da concerto. Il tipo di riverbero più adatto viene applicato automaticamente alla selezione di ogni suono, è comunque possibile selezionare manualmente un diverso tipo di riverbero.

Tipi di riverbero

Tipi di riverbero	Descrizione
Disattivo	Disattiva l'effetto di riverbero.
Attivo	(Ri)Attiva l'effetto di riverbero.
Room	Simula l'ambiente di una piccola sala prove.
Lounge	Simula l'ambiente di una sala di musica.
Small Hall	Simula l'ambiente di una piccola sala da concerto.
Concert Hall	Simula l'ambiente di una sala da concerto o teatro.
Live Hall	Simula l'ambiente di una sala live o di un palcoscenico.
Cathedral	Simula l'ambiente di una grande cattedrale.

Variazione del tipo di riverbero (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi premere il tasto a cui è assegnato il tipo di riverbero desiderato.

2 Brilliance (Brillantezza)

L'impostazione Brillantezza permette di regolare la brillantezza del suono del pianoforte digitale CA17.

■ Regolazione dell'impostazione Brillantezza (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenere premuto il pulsante SOUND/SELECT, quindi premere ripetutamente i tasti -/+ per regolare la brillantezza del suono.

* L'impostazione Brillantezza può essere regolata in una gamma da 1 a 10, il valore Massimo è 10.

* Per disattivare l'effetto Brillantezza, premere il tasto assegnato alla funzione "off".

3 Tuning (Accordatura)

L'impostazione Accordatura permette di regolare, in aumento o diminuzione, l'intonazione del pianoforte digitale CA17 di 0,5 Hz rivelandosi molto utile quando si suona con altri strumenti.

■ Regolazione dell'impostazione Accordatura (Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni IMPOSTAZIONI.)

Tenere premuti i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, quindi inserire l'intonazione desiderata utilizzando il numero dei tasti.
Tenere premuti i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, quindi premere il tasto -/+ per aumentare o diminuire la chiave del pianoforte di 0,5 Hz.

* L'intonazione può essere regolata in una gamma da 427 a 453 Hz.

* Per re-impostare l'intonazione a LA=440 premere il tasto Reset.

4 Transpose (Trasposizione)

Questa funzione permette di aumentare o diminuire la chiave del pianoforte digitale CA17 in semi-toni. Ciò è particolamente utile in accompagnamento ad altri strumenti dalla tonalità diversa, o quando un brano deve essere suonato in una chiave diversa. Con la funzione attiva, il brano può essere suonato in chiave originale ma udito in chiave diversa.

■ Regolazione dell'impostazione di transposizione
(Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni IMPOSTAZIONI.)

Tenere premuti i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, quindi premere i tasti -/+ per abbassare o innalzare la chiave del pianoforti di un semi-tono.

* L'impostazione di trasposizione può essere regolata entro un range di –12 - +12 semitoni.

* Per attivare/disattivare l'impostazione di trasposizione, premere il tasto a cui è assegnata la funzione 'off/on'.

5 SHS Mode (Modalità SHS)

Il suono spaziale in cuffia (SHS) è una caratteristica particolare del pianoforte digitale CA17 che migliora la profondità e il realismo del suono del pianoforte acustico quando viene ascoltato in cuffia.

L'impostazione SHS consente al pianista di selezionare uno dei tre diversi preset acustici che regolano la posizione "spaziale" del suono, aiutando inoltre a ridurre il fastidio durante un uso prolungato delle cuffie.

* Questa impostazione non influisce sugli altoparlanti o sul suono Line Out.

Impostazioni modalità SHS

Modalità SHS	Descrizione
Off	Disattiva la caratteristica Spatial Headphone Sound.
Forward	Focalizzazione frontale, ricreazione del suono in posizione spaziale limitata.
Normal (default)	Bilanciamento naturale, ricreazione del suono in posizione spaziale limitata e ampia.
Wide	Ampia, ricreazione del suono in posizione spaziale molto aperta.

Variazione dell'impostazione modalità SHS (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi premere il tasto nero a cui è assegnato il tipo desiderato.

6 Phones Type (Tipo cuffie)

L'impostazione Phones Type ottimizza il suono del pianoforte digitale CA17 quando lo si ascolta con diversi tipi di cuffie.

* Questa impostazione non influisce sugli altoparlanti o sul suono Line Out.

Impostazioni tipo cuffie

Tipo cuffie	Description
Normal (default)	Disattiva l'ottimizzazione delle cuffie.
Open	Ottimizza il suono per cuffie aperte.
Semi-open	Ottimizza il suono per cuffie semi-aperte.
Closed	Ottimizza il suono per cuffie chiuse.
Inner-ear	Ottimizza il suono per cuffie tipo inner-ear.
Canal	Ottimizza il suono per cuffie tipo canal-ear.

Variazione dell'impostazione tipo cuffie (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi premere il tasto bianco a cui è assegnato il tipo desiderato.

Virtual Technician Settings (Impostazioni Virtual Technician)

L'intervento di un tecnico è fondamentale in un pianoforte acustico. Il suo compito non è solo accordare lo strumento ma anche curarne la regolazione e l'intonazione affinchè lo strumento suoni al meglio.

Le impostazioni di Virtual Technician del pianoforte digitale CA17 simulano in modo digitale questi interventi consentendo all'utilizzatore di adattare i diversi aspetti del carattere dello strumento al proprio stile.

* Se la funzione Sound Preview è attiva, verrà riprodotto un breve passaggio dopo la selezione/regolazione di ogni impostazione Virtual Technician.

* Le impostazioni preferite di Virtual Technician possono essere archiviate nella memoria utilizzando l'impostazione Start Up. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 39.

Spiegazione della funzione Virtual Technician e delle impostazioni di fabbrica predefinite

Impostazione	Spiegazione	Predefinizione
Touch (Tocco)	Varia la sensibilità al tocco della tastiera.	Normale
Voicing (Intonazione)	Regola il carattere sonoro dello strumento.	Normale
Damper Resonance (Risonanza smorzatori)	Regola la risonanza percepita quando si preme il pedale del forte.	2
Damper Noise (Rumore degli smorzatori)	Regola il suono percepito quando si pigia il pedale del forte.	2
String Resonance (Risonanza delle corde)	Regola la risonanza percepita quando si trattengono le note.	2
Key-off Effect (Effetto rilascio tasto)	Regola il suono percepito quando si rilasciano i tasti.	2
Fall-back Noise (Rumore Fall-Back)	Regola il suono percepito al ritorno della meccanica.	2
Stretch Tuning (Estensione dell'accordatura)	Modifica l'impostazione di estensione dell'accordatura.	Attivo

1 Touch (Tocco)

Proprio come in un pianoforte acustico, il digitale CA17 emette un suono più forte quando i tasti sono premuti con forza e un suono più lieve quando i tasti sono premuti con delicatezza. Il volume ed il carattere timbrico variano in relazione alla forza e velocità di come si suona – su un pianoforte digitale questo sistema viene indicato come "sensibilità al tocco".

L'impostazione del Tocco permette di regolare opportunamente la sensibilità al tocco della tastiera. Sono disponibili tre impostazioni programmate.

Tipo di tocco

Tocco	Descrizione	Tasto
Disattivo	Viene prodotto un volume costante indipendentemente dalla forza con cui si premono i tasti. Questa impostazione è consigliata per quei suoni che hanno una gamma dinamica fissa quali organo e clavicembalo.	Disattivo
Leggero	Viene prodotto un volume più forte anche suonando con delicatezza. Questa impostazione è consigliata per I bambini e per coloro che suonano l'organo, o per coloro che devono ancora sviluppare forza nelle dita.	1
Normale (default)	Riproduce la sensibilità di tocco standard di un pianoforte acustico.	2
Pesante	Viene richiesto un tocco più pesante per ottenere un volume alto. Questa impostazione è consigliata a coloro che hanno sviluppato forza nelle dita.	3

Variazione del tipo di tocco (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenendo premuto il pulsante SOUND SELECT, premere il tasto "Touch" e premere quindi il tasto assegnato al tipo di tocco desiderato.

2 Voicing (Intonazione)

Questo parametro permette di impostare il carattere timbrico del pianoforte digitale CA17 in uno dei quattro diversi tipi di intonazione disponibili.

■ Tipi di intonazione

Voicing	Descrizione	Tasto
Normal (default)	Riproduce la normale tonalità di un pianoforte acustico attraverso l'intera gamma dinamica.	Disattivo
Mellow	Riproduce una tonalità più morbida attraverso l'intera gamma dinamica.	1
Dynamic	Questa impostazione produce un drastico cambiamento da morbido a brillante a seconda della forza di pressione dei tasti.	2
Bright	Riproduce una tonalità brillante attraverso l'intera gamma dinamica.	3

■ Modificare il tipo di intonazione (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenendo premuto il pulsante SOUND SELECT, premere il tasto "Voicing" e premere quindi il tasto assegnato al tipo di intonazione desiderata.

3 Damper Resonance (Risonanza smorzatori)

Quando in un pianoforte acustico viene premuto il pedale del forte, tutti gli smorzatori si alzano permettendo alle corde di vibrare liberamente. Quando su un pianoforte acustico, con il pedale del forte pigiato, viene suonata una nota o un accordo non vibrano solamente le corde delle note suonate ma anche quelle delle altre note vibrano in risonanza simpatica.

Utilizzando l'impostazione risonanza degli smorzatori, il pianoforte digitale CA17 ricrea questo fenomeno e permette di variare il volume dell'impostazione della risonanza.

* Questa impostazione incide solo sui suoni del pianoforte acustico.

■ Modificare il valore Damper Resonance (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenendo premuto il pulsante SOUND SELECT, premere il tasto "Damper Resonance" e premere quindi il tasto assegnato al valore desiderato.
Il valore di risonanza degli smorzatori viene modificato nella gamma di Off, 1-3, con i valori più alti che riproducono un effetto più sonoro.

4 Damper Noise (Rumore degli smorzatori)

Quando, in un pianoforte acustico, viene pigiato e rilasciato il pedale del forte, è spesso possibile sentire il suono dello smorzatore che tocca e rilascia le corde.

Il pianoforte digitale CA17 riproduce questo suono, con l'impostazione Damper Noise che consente di modificare il volume del suono.

* Questa impostazione incide solo sui suoni del pianoforte acustico.

■ Modificare il valore Damper Noise (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenendo premuto il pulsante SOUND SELECT, premere il tasto "Damper Noise" e premere quindi il tasto assegnato al valore desiderato. Questo valore viene modificato nella gamma di Off, 1-3, con i valori più alti che riproducono un effetto più sonoro.

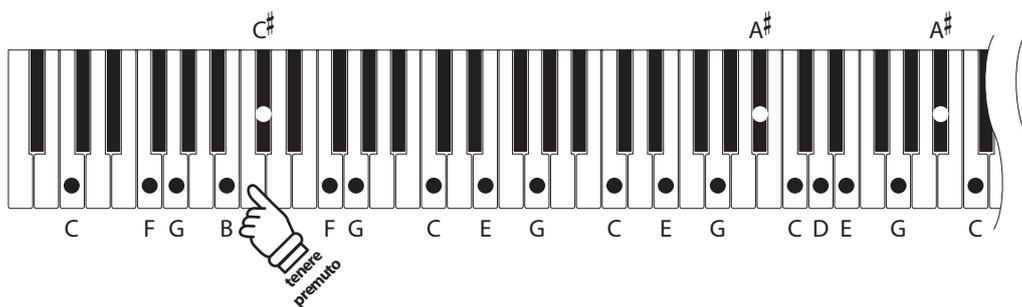
5 String Resonance (Risonanza delle corde)

La risonanza delle corde è un fenomeno che esiste nei pianoforti acustici in base al quale le corde delle note trattenute risuonano in simpatia con le note della stessa serie armonica.

Il pianoforte digitale CA17 ricrea questo fenomeno, con l'impostazione String Resonance che consente di modificare il volume della risonanza.

* Questa impostazione incide solo sui suoni del pianoforte acustico.

■ Dimostrazione di risonanza delle corde

Per prendere dimestichezza con il fenomeno della risonanza delle corde, premere con dolcezza il tasto 'DO' (C) come indicato nell'illustrazione sotto riportata, quindi premere ognuno dei tasti contrassegnati con il simbolo ●. Oltre al suono di ogni nota suonata, sarà possibile sentire le corde del primo tasto 'DO' (C) risuonare in simpatia, dimostrando così la risonanza delle corde.

■ Modificare il valore String Resonance (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenendo premuto il pulsante SOUND SELECT, premere il tasto "String Resonance" e premere quindi il tasto assegnato al valore desiderato.
Il valore di risonanza delle corde viene modificato nella gamma di Off, 1-3, con i valori più alti che riproducono un effetto più sonoro.

6 Key-off Effect (Effetto rilascio tasto)

Quando si suona un pianoforte acustico – in particolar modo nella sezione dei bassi – se un tasto viene pigiato con forza e rilasciato velocemente, è spesso possibile sentire il suono degli smorzatori che toccano le corde subito prima che la vibrazione si fermi.

Inoltre, la velocità con cui vengono rilasciati i tasti influisce anche sul carattere del suono. Ad esempio, quando si rilasciano velocemente i tasti (es. suonando lo staccato) la porzione di emissione del suono sarà notevolmente più breve di quando si rilasciano i tasti lentamente (es. suonando il legato).

Il pianoforte digitale CA17 riproduce entrambe le caratteristiche, con l'impostazione Key-off Effect che consente di modificare il volume del suono di rilascio del tasto e di attivare/disattivare il rilevamento della velocità di rilascio del tasto.

* Questa impostazione incide sui suoni del pianoforte acustico e Classic E.Piano.

■ Modificare il valore Key-off Effect (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenendo premuto il pulsante SOUND SELECT, premere il tasto "Key-off Effect" e premere quindi il tasto assegnato al valore desiderato.
Il valore di effetto di rilascio del tasto viene modificato nella gamma di Off, 1-3, con i valori più alti che riproducono un effetto più sonoro.

7 Fall-back Noise (Rumore ritorno meccanica)

Mentre si suona un pianoforte acustico è spesso possibile sentire il tipico suono di ritorno della meccanica ('falling back') in posizione neutrale dopo che si è rilasciato un tasto.

Il pianoforte digitale CA17 riproduce questo suono, con l'impostazione Fall-back Noise che consente di modificare il volume del suono.

* Questa impostazione incide sui suoni di un pianoforte acustico e di un clavicembalo.

■ Modificare il valore Fall-back Noise (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenendo premuto il pulsante SOUND SELECT, premere il tasto "Fall-back Noise" e premere quindi il tasto assegnato al valore desiderato.
Questo valore viene modificato nella gamma di Off, 1-3, con i valori più alti che riproducono un effetto più sonoro.

8 Stretch Tuning (Estensione dell'accordatura)

L'estensione dell'accordatura è uno specifico metodo per pianoforte in cui l'accordatura delle note più basse viene leggermente più abbassata e quella delle note più alte, leggermente più alzata in modo che l'impostazione sia fatta in temperamento equal.

* Questa impostazione incide solo sui suoni del pianoforte acustico.

■ Attivare/disattivare la funzione Stretch Tuning (Consultare le pag. 12 - 13 della Guida alle operazioni SUONO.)

Tenendo premuto il pulsante SOUND SELECT, premere il tasto "Stretch Tuning" e premere quindi il tasto assegnato a Off oppure 1 (On).

Impostazioni di sistema

1 Start Up Settings

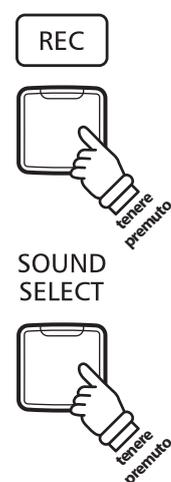
Questa funzione consente di archiviare nella memoria dello strumento impostazioni di pannello preferite e di richiamarle automaticamente come impostazioni di default ogni volta che il pianoforte digitale CA17 viene acceso.

Impostazioni archiviate nella Start Up Settings

Suono selezionato	Impostazioni tastiera e suoni
Impostazioni Dual / Quattro mani	Impostazioni Virtual Technician
Metronomo (Battito, Tempo, Volume)	Impostazioni MIDI

Archiviare le impostazioni di pannello preferite

Premere e tenere premuti contemporaneamente i pulsanti SOUND SELECT e REC per tre secondi.

Gli indicatori LED dei pulsanti METRONOME, PLAY/STOP e CONCERT MAGIC si accenderanno in progressione, quindi lampeggeranno ad indicare che le impostazioni Start Up sono state archiviate.

Tenere premuti i pulsanti per tre secondi

2 Impostazioni Power (Auto-spegnimento)

Il pianoforte digitale CA17 dispone della funzione risparmio energetico che può essere usata per far spegnere automaticamente lo strumento dopo un certo periodo di inattività.

* Questa impostazione verrà archiviata automaticamente e richiamata ad ogni riaccensione dello strumento.

Impostazioni Auto Power Off

Auto Power Off	Descrizione
Off	La funzione Auto Power Off è disabilitata.
30 min.	Lo strumento si spegnerà automaticamente dopo 30 minuti di inattività.
60 min.	Lo strumento si spegnerà automaticamente dopo 60 minuti di inattività.
120 min.	Lo strumento si spegnerà automaticamente dopo 120 minuti di inattività.

Selezionare l’impostazione di autospegnimento

(Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni IMPOSTAZIONI.)

Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, quindi premere il tasto assegnato all’impostazione di autospegnimento desiderata.

* L’impostazione di autospegnimento verrà archiviata automaticamente e richiamata ad ogni accensione dello strumento.

3 Volume Sound Preview/Vocal Assist

Questa funzione viene utilizzata per regolare il volume di Sound Preview e Vocal Assist.
Il volume può essere impostato su tre livelli, o completamente azzerato.

■ Regolare il volume Sound Preview/Vocal Assist

(Consultare le pag. 14 - 15 della Guida alle operazioni IMPOSTAZIONI.)

Premere e tenere premuti contemporaneamente i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, quindi premere i tasti SOL#7 (G#7) o LA#7 (A#7) per aumentare o diminuire il volume di Sound Preview/Vocal Assist.

* Il volume può essere impostato su 0 (Off) ~3.
* L'impostazione verrà archiviata automaticamente, e richiamata ogni volta che lo strumento verrà acceso.
* L'impostazione di fabbrica del volume è 3.

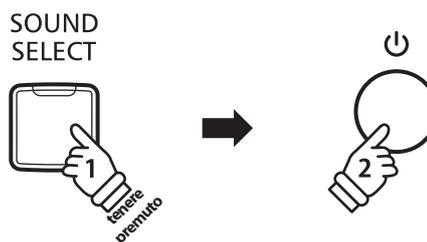
4 Attivare/Disattivare Vocal Assist

Questa funzione viene utilizzata per attivare/disattivare Vocal Assist.

■ Attivare/Disattivare Vocal Assist

Premere e tenere premuto il pulsante SOUND SELECT, quindi spegnere/accendere lo strumento.

La funzione Vocal Assist verrà attivata/disattivata.

* Questa impostazione verrà archiviata automaticamente, e richiamata ogni volta che lo strumento verrà acceso.
* L'impostazione di fabbrica è Off.

5 Factory Reset (Ripristino impostazioni di fabbrica)

La funzione Factory Reset annulla tutte le impostazioni archiviate della funzione Start Up Settings, o auto-spegnimento, volume di Sound Preview, attivazione/disattivazione della funzione Vocal Assist, e impostazioni User Key Volume personalizzate e riporta il pianoforte digitale CA17 alle sue impostazioni di fabbrica.

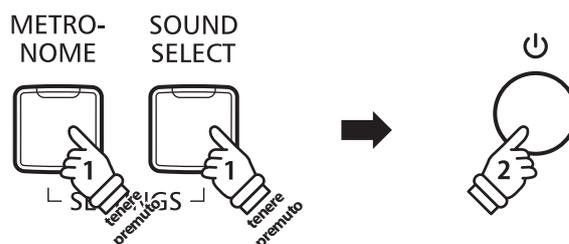
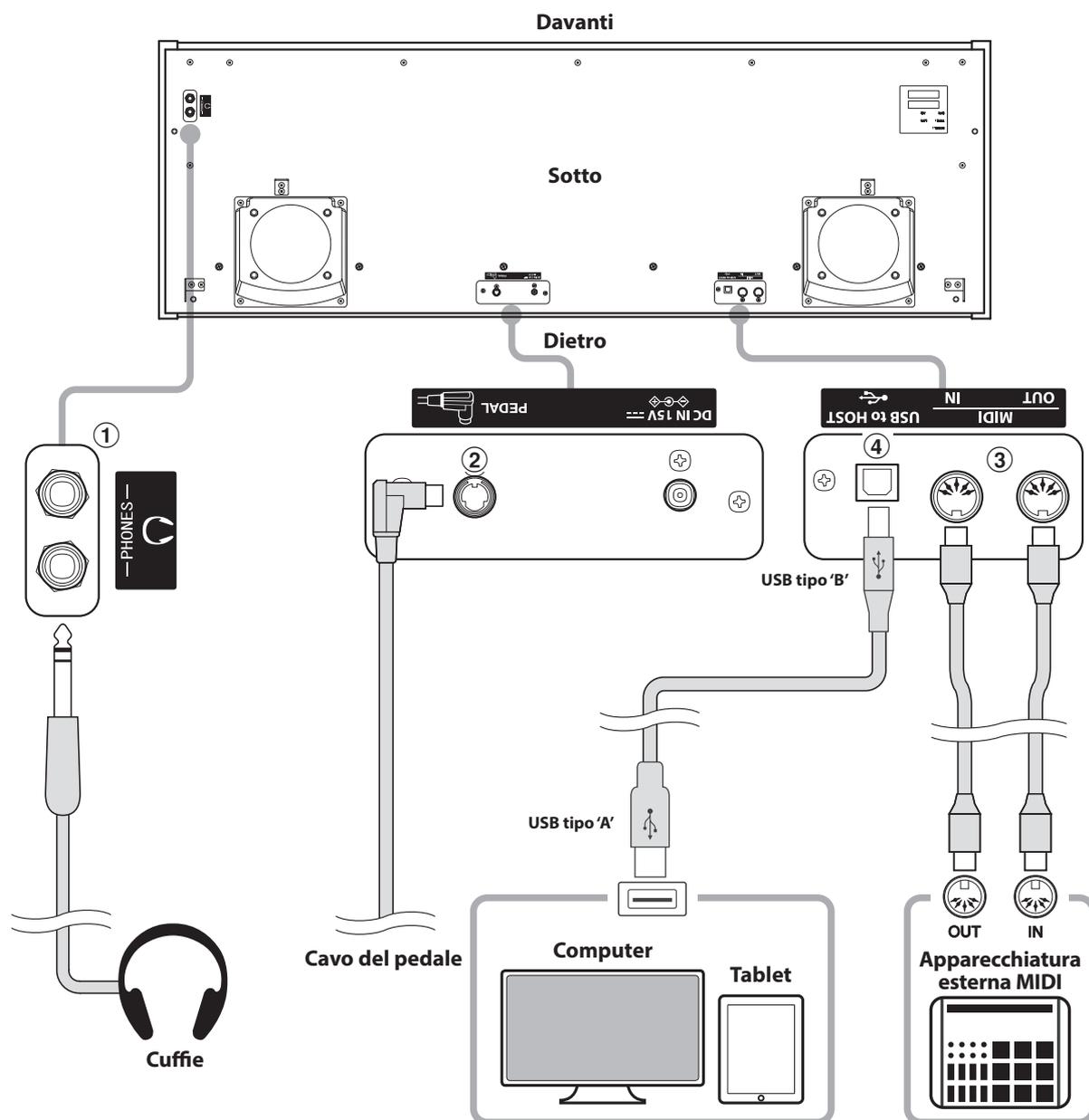
■ Ripristinare le impostazioni di fabbrica

Premere e tenere premuti contemporaneamente i pulsanti METRONOME e SOUND SELECT, quindi accendere lo strumento.

Gli indicatori LED di tutti i pulsanti inizieranno a lampeggiare.

Spegnere e riaccendere il digitale CA17.

Il digitale CA17 ripristinerà le impostazioni di fabbrica.

Impostazioni

Connessione ad altre apparecchiature

① Prese PHONES (prese cuffie 1/4")

Queste prese vengono usate per connettere cuffie stereo al pianoforte digitale CA17. Le cuffie possono essere collegate e utilizzate simultaneamente. Quando le cuffie sono collegate, il suono non verrà emesso dagli altoparlanti.

② Connettore PEDAL

Questo connettore viene usato per collegare la pedaliera al pianoforte digitale CA17 (vedere pag. 49).

③ Prese MIDI IN/OUT

Queste prese sono usate per collegare il pianoforte digitale CA17 ad un'apparecchiatura MIDI esterna quali un modulo sonoro o un computer con interfaccia MIDI.

④ Porta USB to HOST (tipo 'B')

La porta viene utilizzata per collegare il digitale CA17 ad un computer mediante un semplice cavo USB. Una volta collegato, lo strumento può essere utilizzato come dispositivo MIDI standard, permettendo di inviare e ricevere dati MIDI. Collegare un connettore USB tipo "B" allo strumento, e uno di tipo "A" al computer.

Utilizzando adattatori di conversione supplementari, questa porta può anche essere usata per collegare il CA17 a tablets e ad altri dispositivi mobili.

USB MIDI (USB a connettore Host)

Il pianoforte digitale CA17 dispone di un connettore 'USB to Host', che permette di collegare lo strumento ad un computer per essere utilizzato come dispositivo MIDI. A seconda del tipo di computer e sistema operativo installati, potrebbe essere richiesto un driver software supplementare per consentire una corretta funzionalità delle comunicazioni USB MIDI.

Driver USB MIDI

Sistema operativo	Driver USB MIDI
Windows ME Windows XP (senza SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (senza SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8 64-bit Windows 8.1 Windows 8.1 64-bit	**Non è richiesto alcun driver software USB MIDI supplementare.** Il driver standard Windows USB MIDI (incorporato) si installerà automaticamente quando lo strumento verrà collegato al computer. * Dopo l'installazione del driver, assicurarsi che il dispositivo 'USB Audio Device' (Windows ME / Windows XP) o 'USB-MIDI' (Windows Vista / Windows 7 / Windows 8) sia correttamente selezionato nelle applicazioni del software.
Windows 98 se Windows 2000 Windows Vista (senza SP)	**E' richiesto driver software USB MIDI supplementare.** Scaricare il driver USB MIDI dal seguente sito Kawai Japan : ➡ http://www.kawai-global.com * Dopo la relativa installazione, assicurarsi che il dispositivo 'KAWAI USB MIDI' sia correttamente selezionato nelle applicazioni del software.
Windows Vista 64-bit (senza SP)	**Non supporta USB MIDI.** Si prega aggiornare a service pack 1 o service pack 2.
Mac OS X	**Non è richiesto alcun driver software USB MIDI supplementare.** Il driver standard Mac OS X USB MIDI (incorporato) si installerà automaticamente quando lo strumento verrà collegato al computer.
Mac OS 9	**Non supporta USB MIDI.** Si prega usare i connettori standard MIDI IN/OUT.

Informazioni USB MIDI

- In caso di connessione contemporanea delle prese MIDI IN/OUT e della porta, la porta USB MIDI avrà la priorità.

- Assicurarsi che lo strumento sia spento prima di collegare il cavo USB MIDI.

- Quando lo strumento viene collegato ad un computer tramite porta USB MIDI, potrebbe esserci un breve ritardo sull'inizio delle comunicazioni.

- Se con lo strumento collegato al computer via USB hub, la comunicazione USB MIDI diventa instabile, si prega collegare il cavo USB MIDI direttamente ad una delle porte USB del computer.

- In caso di scollegamento brusco del cavo USB MIDI, o di accensione/spegnimento dello strumento mentre si utilizza USB MIDI il computer potrebbe diventare instabile nelle seguenti situazioni:

  – durante l'installazione del driver USB MIDI
  – durante il processo d'inizio delle operazioni di sistema del computer
  – quando MIDI è in funzione
  – quando il computer è in modalità di economizzazione energetica

- In caso di ulteriori problemi durante le comunicazioni USB MIDI con lo strumento collegato, controllare attentamente tutte le connessioni e le principali impostazioni MIDI nel sistema operativo del computer.

* 'MIDI' è un marchio registrato della Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI).
* 'Windows' è un marchio registrato della Microsoft Corporation.
* 'Macintosh' e 'iPad' sono marchi registrato della Apple Computer, Inc.
* I nomi di altre aziende e prodotti menzionati nel presente manuale potrebbero essere marchi registrati o marchi appartenenti ai rispettivi proprietari.

Risoluzione problemi

	Problem	Possibile causa e soluzione	Pag. no.
Power	Lo strumento non si accende.	Controllare che il cavo elettrico sia attaccato saldamente allo strumento e collegato con una presa AC esterna.	pp. 11
Power	Lo strumento si spegne da solo dopo un periodo di mancato utilizzo.	Verificare se la funzione 'Auto Power Off' è attiva.	pp. 39
Timbri	Lo strumento è acceso, ma non produce suoni quando si premono i tasti.	Controllare che il cursore MASTER VOLUME non sia impostato al livello più basso. Controllare che le cuffie (o il relativo adattatore) non siano collegate alla presa PHONES. Controllare che il Controllo Locale sia attivo nel menu impostazioni MIDI.	pp. 11 pp. 11 "Manuale delle impostazioni MIDI CA17" pp. 4
Timbri	Suono distorto quando si suona a volume molto alto.	Controllare che il cursore del MASTER VOLUME sia impostato al giusto livello, riducendo il volume se il suono è troppo distorto.	pp. 11
Timbri	Vengono sentiti strani rumori o suoni quando si utilizzano suoni di pianoforte.	Il digitale CA17 cerca di riprodurre il più fedelmente possibile la ricca varietà di toni di un pianoforte a coda. Ciò include la risonanza degli smorzatori e altri raffinati effetti che contribuiscono a dare una completa esperienza pianistica. L'intenzione di questi effetti è di aumentare il realismo dello strumento. E' comunque possibile ridurre il loro risalto o disattivarli completamente mediante le impostazioni del suono.	pp. 32 pp. 35 - 38
Pedali	I pedali sono instabili o non funzionano totalmente.	Controllare che il cavo dei pedali sia collegato saldamente allo strumento.	pp. 49
Pedali	Alla pressione di un pedale la pedaliera non è salda e flette.	Controllare che la manopola della pedaliera sia completamente estesa.	pp. 11
Pedali	Le 18 note più alte della tastiera sostengono più a lungo di quelle vicine, anche quando il pedale del forte non è premuto.	Questo comportamento è corretto e destinato a riprodurre le note "undamped" (in genere le prime due ottave) di un pianoforte acustico.	—
USB (MIDI)	Lo strumento è collegato al computer con un cavo Usb, ma il software non risponde alla pressione del tasto.	Controllare che sul computer sia installato un driver USB MIDI. Controllare che nelle impostazioni input/output del software del supporto sia stato selezionato 'USB Audio Device' oppure 'KAWAI USB MIDI'.	pp. 42 pp. 42
Tastiera	Il livello del volume è diverso tra i tasti del pianoforte.	Usando le impostazioni User Key Volume, regolare il volume del tasto che si sente come indesiderato.	pp. 44

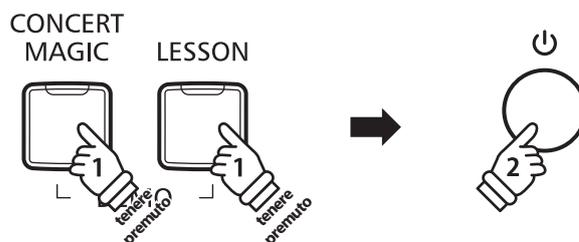
User Key Volume (Volume personalizzato dei tasti)

Le impostazioni User Key Volume permettono di regolare singolarmente il volume di ciascuno degli 88 tasti.

Inserire l'impostazione User Key Volume

Tenere premuti i pulsanti CONCERT MAGIC e LESSON contemporaneamente, quindi spegnere e riaccendere lo strumento.

Si accenderà l'indicatore LED dei pulsanti CONCERT MAGIC, LESSON, PLAY/STOP e REC.

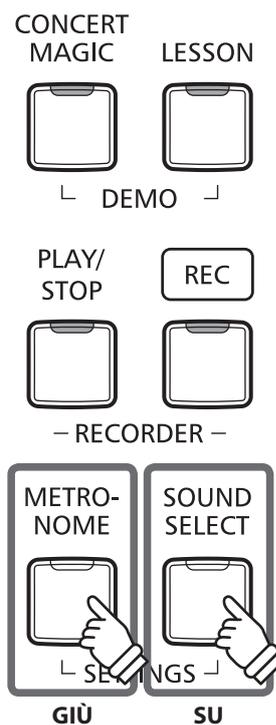
Mentre l'impostazione User Key Volume è attiva, i tasti del CA17 non possono più essere usati per una normale esecuzione pianistica.

Selezionare la nota, regolare l'impostazione User Key Volume

Premere il tasto desiderato per regolarne il volume.

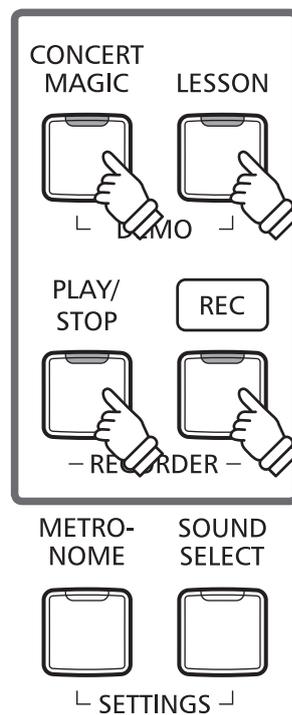
Premere il pulsante SOUND SELECT per aumentare il valore volume di User Key per il tasto selezionato.

Premere il pulsante METRONOME per diminuire il valore volume di User Key per il tasto selezionato.

Premere il tasto selezionato per controllarne il volume.

* Il volume User Key può essere regolato in un range di -50 ~ +50.
* Per ripristinare il tasto selezionato al valore di fabbrica del volume User Key, premere contemporaneamente i pulsanti SOUND SELECT e METRONOME.

Ripristinare l'impostazione User Key Volume

Premere contemporaneamente i pulsanti CONCERT MAGIC, LESSON, PLAY/STOP e REC.

Gli indicatori LED dei pulsanti CONCERT MAGIC, LESSON, PLAY/STOP e REC inizieranno a lampeggiare, e i valori del volume di tutti gli 88 tasti saranno inizializzati.

Uscire dall'impostazione User Key Volume

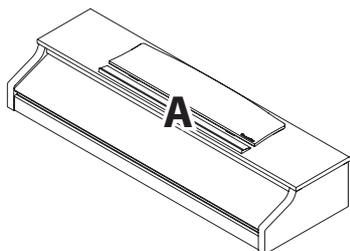
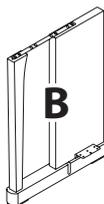
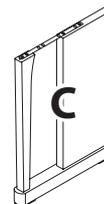
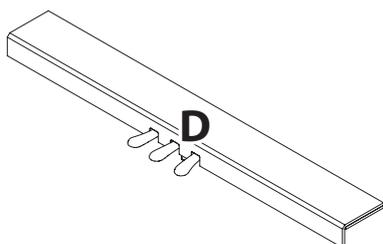
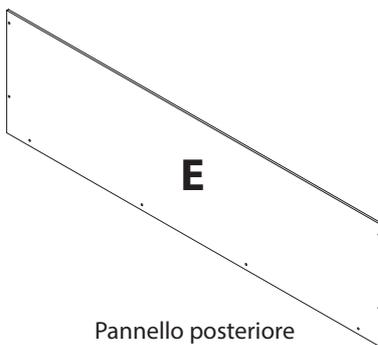
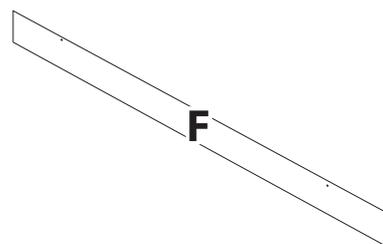
Spegnere lo strumento.

* L'impostazione sarà memorizzata automaticamente e richiamata ogni volta che si accende lo strumento.

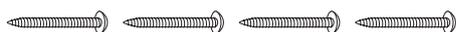
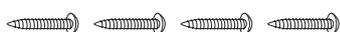
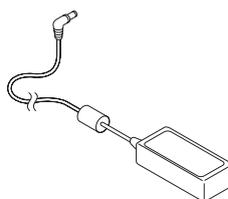
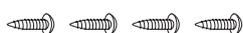
Istruzioni di assemblaggio

Leggere attentamente queste istruzioni di assemblaggio prima di montare il pianoforte digitale CA17.
Assicurarsi che il lavoro di assemblaggio del pianoforte digitale CA17 sia svolto da due o più persone, in particolar modo quando il corpo principale viene posizionato sul supporto.

Parti

Prima di iniziare il montaggio del pianoforte digitale CA17, assicurarsi che tutte le parti sotto indicate siano presenti.
E' inoltre necessario un avvitatore Phillips (non incluso) per assemblare le parti.

A Unità principale

B Panello laterale (sinistro)

C Pannello laterale (destro)

D Pedaliera (compresa manopola regolatrice)

E Pannello posteriore

F Pannello frontale inferiore

Set di viti

- ⓐ Vite (con rondella) x 4
- ⓑ Vite a testa piatta (12mm) x 2
- ⓒ Vite autofilettante (nera, 30 mm) x 4
- ⓓ Vite autofilettante (nera, 20 mm) x 4
- ⓔ Vite autofilettante (argento, 16 mm) x 4

Adattatore AC/DC

Cavo elettrico

Set gancio per cuffie

Gancio per cuffie

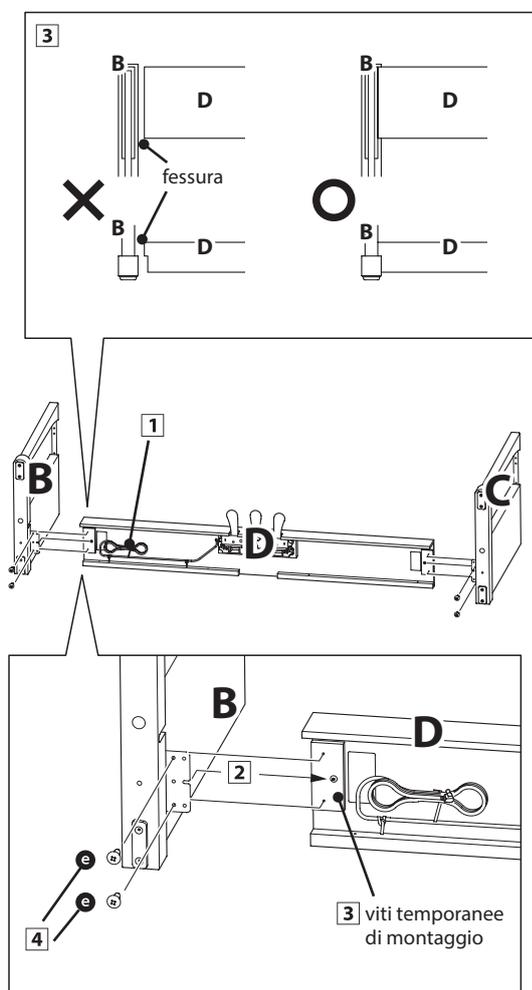
Viti di montaggio (14 mm) x 2

1. Unire i pannelli laterali alla pedaliera

1 Sciogliere ed estendere il cavo di connessione dei pedali fissato all'estremità inferiore della pedaliera (D).

2 Unire la pedaliera (D) ai pannelli laterali sinistro (B) e destro (C) utilizzando le viti temporanee di montaggio collocate alle due estremità della pedaliera.

3 Assicurarsi che la pedaliera e i pannelli laterali siano in stretto contatto e non ci siano fessure tra le parti assemblate.

4 Inserire le quattro viti corte autofilettanti color argento e nei fori così come indicato e fissare saldamente la pedaliera ai pannelli sinistro e destro.

2. Unire il pannello posteriore

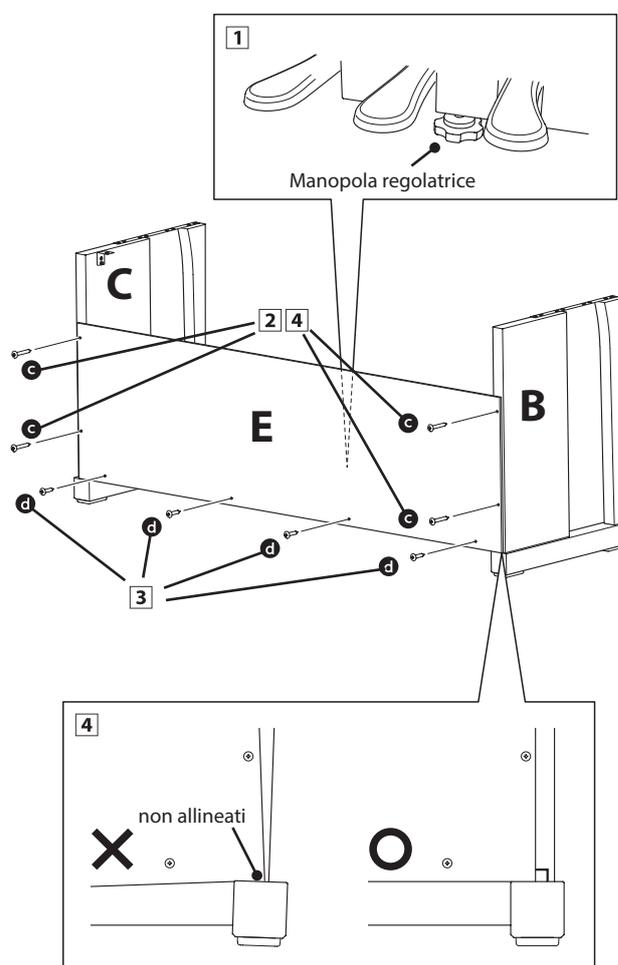
1 Portare in posizione verticale la pedaliera e i pannelli laterali assemblati.

* Assicurarsi che la manopola regolatrice sia unita alla pedaliera.

2 Unire, senza stringere, il pannello posteriore (E) ai pannelli laterali con le quattro viti lunghe autofilettanti nere c.

3 Unire, senza stringere, il pannello posteriore alla pedaliera con le quattro viti medie autofilettanti nere d.

4 Regolare il posizionamento della pedaliera, dei pannelli laterali e del pannello posteriore in modo che tutte le parti siano allineate, quindi stringere le viti 2 e 3.

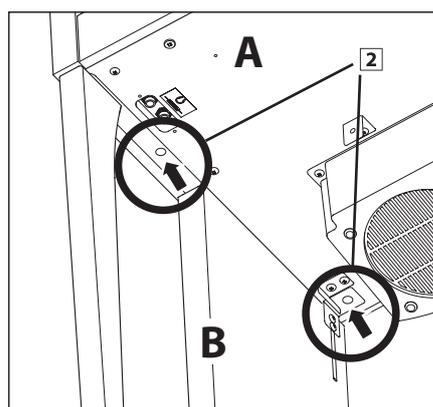
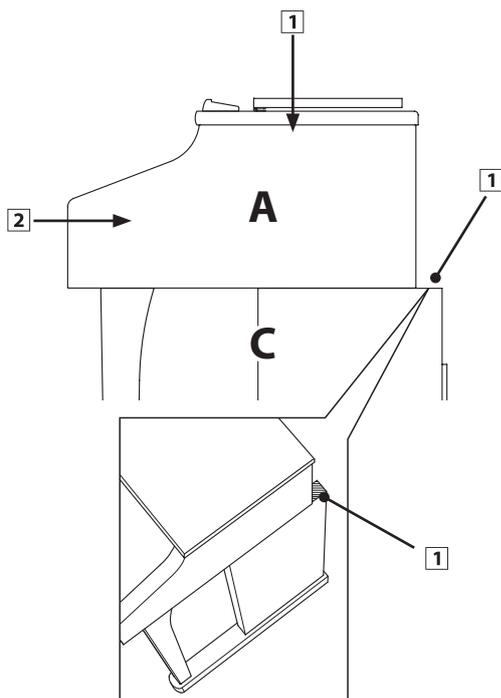
Appendice

3. Montare l'unità principale sul supporto

Assicurarsi che due o più persone seguano le seguenti istruzioni di assemblaggio.

1 Sollevare l'unità principale e posizionarla delicatamente sul supporto. Posizionare l'unità principale verso la parte frontale del supporto in modo che i fori di raccordo siano visibili dall'alto.

2 Far scivolare delicatamente l'unità principale verso il retro sino a quando la base si aggancia ai fissaggi posti all'interno dei pannelli di supporto bloccandosi. Se il posizionamento è avvenuto correttamente, sarà possibile vedere i fori per le viti nella parte sottostante dell'unità principale.

* Se i fori non sono visibili, riaccomodate (allentate) le viti fissate seguendo i passaggi 2-4.

Prestare attenzione a non intrappolare le mani durante il posizionamento dell'unità principale sul supporto.

4. Fissare l'unità principale al supporto

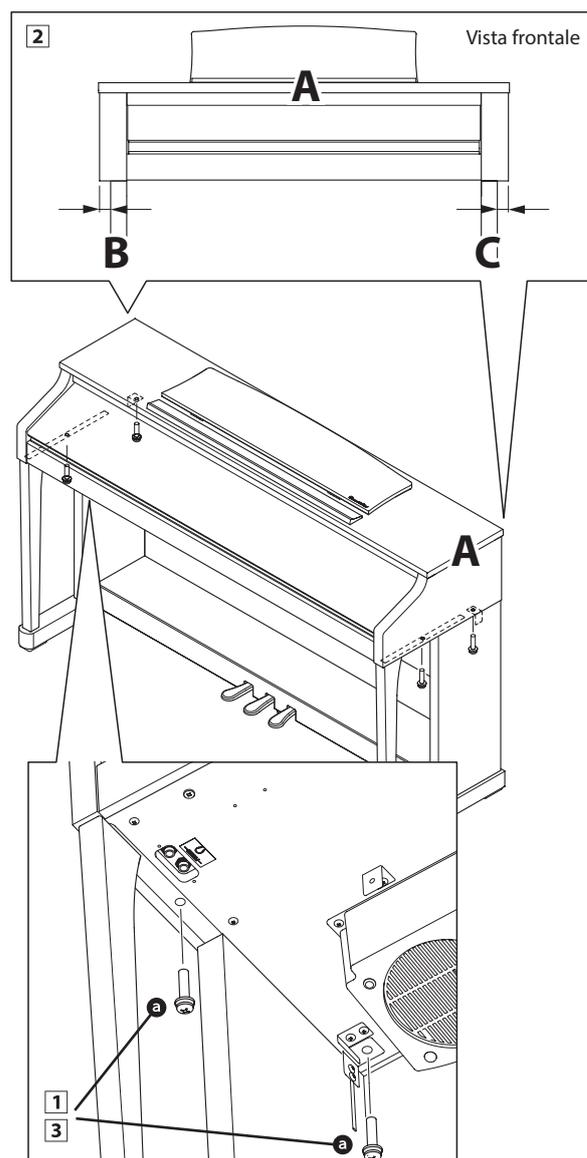
1 Guardare la parte anteriore dello strumento per assicurarsi che l'unità principale e i pannelli laterali siano allineati.

* Se le parti non sono allineate, riaccomodate (allentate) le viti fissate seguendo i passaggi 2-4.

2 Fissare, da sotto, la parte frontale dell'unità principale al supporto utilizzando su entrambi i lati le due viti (con rondella) ⓐ.

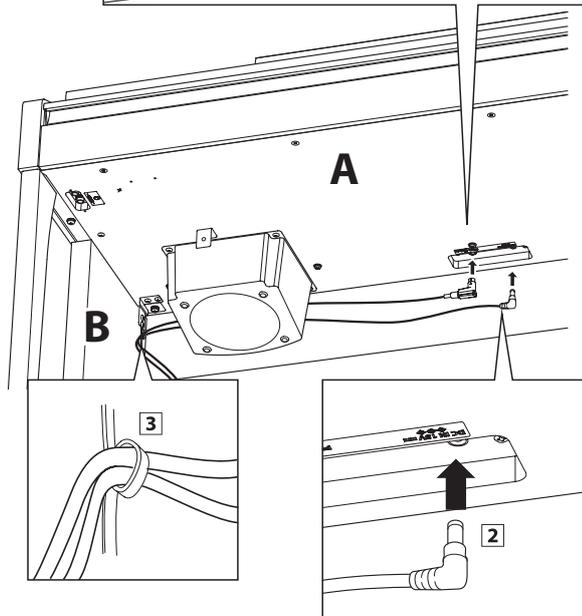
3 Fissare, da sotto, la parte posteriore dell'unità principale al supporto utilizzando su entrambi I lati le rimanenti due viti (con rondella) ⓐ.

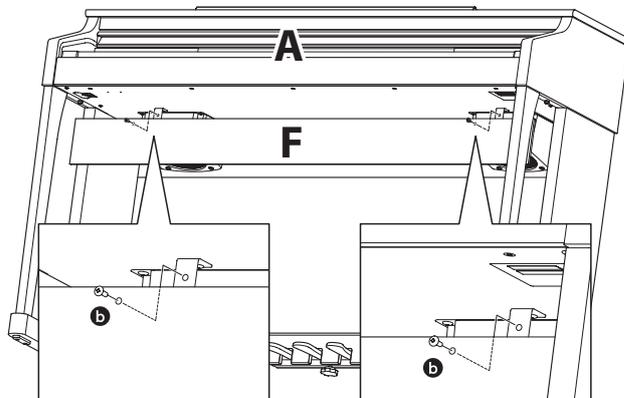
4 Quando tutte e quattro le viti sono inserite l'unità principale è posizionata correttamente sulla parte superiore del supporto, fissare saldamente tutte le viti.

Fissare con forza tutte le viti al fine di unire saldamente l'unità principale al supporto.

5. Collegare il cavo del pedale e l'adattatore AC/DC

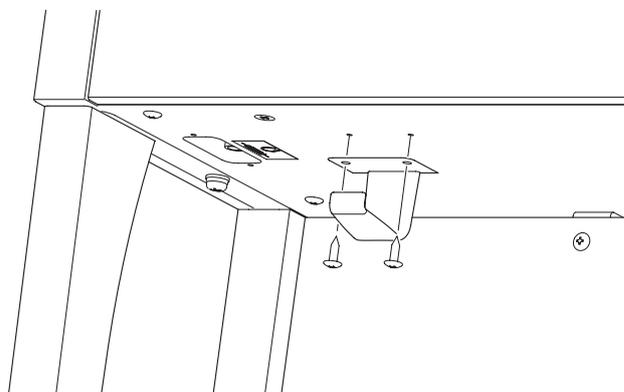
1 Far passare il cavo del pedale (estendendolo dalla parte posteriore della pedaliera) attraverso l'apertura verso la parte frontale dell'unità principale e collegarlo al terminale PEDAL.

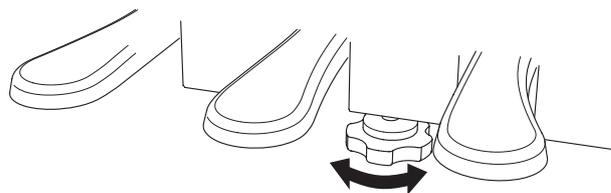
2 Collegare il cavo di alimentazione al terminale AC IN sotto l'unità principale, quindi far passare il cavo attraverso l'apertura del pannello posteriore e fare uscire sul retro dello strumento.

3 Quando i cavi di alimentazione e dei pedali sono collegati, usare i leganti per fissarli e dare un aspetto ordinato.

6. Applicare il pannello frontale anteriore

1 Fissare il pannello frontale anteriore (F) ai supporti metallici posizionati sotto l'unità principale utilizzando le due viti a testa piatta ⓑ.

7. Unire il gancio per le cuffie (opzionale)

Il gancio per le cuffie è in dotazione al pianoforte digitale CA17 e può essere usato per appendere le cuffie quando non vengono usate.

1 Se lo si desidera, attaccare il gancio sotto l'unità principale con le due relative viti autofilettanti.

8. Regolare la manopola dei pedali

1 Ruotare la manopola in senso anti orario, sino a quando entra in contatto con il pavimento sostenendo saldamente i pedali.

In caso di spostamento dello strumento far rientrare o rimuovere sempre la manopola, quindi regolarla nuovamente quando lo strumento è nella nuova collocazione.

Caratteristiche tecniche

Pianoforte digitale Kawai CA17

Tastiera	88 tasti in legno, superficie dei tasti con Ivory Touch Meccanica RM3 Grand II con effetto doppio scappamento (Let-Off) e triplo sensore
Sorgente suono	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), campionamento pianoforte su ogni singolo tasto
Suoni interni	SK Concert Grand, EX Concert Grand, Upright Piano, Studio Grand, Studio Grand 2, Mellow Grand, Mellow Grand 2, Modern Piano, Classic E.Piano, Modern E.Piano, Jazz Organ, Church Organ, Harpsichord, Vibraphone, String Ensemble, Slow Strings, Choir, New Age Pad, Atmosphere
Polifonia	max. 192 note
Riverbero	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
Registratore interno	3 brani – capacità di memoria circa 10.000 note
Funzione Lesson	Brani dai volumi Alfred, Burgmüller, Czerny e Beyer
Metronomo	Battiti: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Tempo: 10 a 300 bpm
Brani dimostrativi	19 brani
Musica per pianoforte	29 o 42 pezzi, a seconda dell'area di mercato
Concert Magic	88 brani
Modalità tastiera	Dual (con regolazione del bilanciamento volume) A Quattro mani
Altre Funzioni	Sound Preview, Vocal Assist, Touch, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Stretch Tuning, Tuning, Transpose, Brilliance, SHS Mode, Phones Type, Transmit Program Change Number, MIDI Channel, Local Control, Multi-timbral mode, Start Up Settings, Auto Power Off
Pedali	Forte (con funzione di mezzo pedale), Piano, Tonale
Prese	MIDI (IN/OUT), USB to HOST, Cuffie x 2
Altoparlanti	13 cm x 2 (altoparlanti ad estensione totale) 5 cm x 2 (tweeters)
Amplificazione	20 W x 2
Consumo elettrico	15 W (Adattatore AC PS-154)
Coperchio Tastiera	Scorrevole
Dimensioni	1373 (L) x 463 (P) x 897 (H) mm (Leggio piegato)
Peso	59 kg